16. Band [illegible]

Tarantella op. 6
Sonate op. 21
Duo op. 64
(Tema mit Var. – Andante pastorale. – Inarabischer Weise

Andante u. Allegro
concertstück für Pf. mit Begl. d. Orch.
op. 88

für
2
Klaviere

Ig. Brüll

16. Band

Für 2 Klaviere:

Tarantella op. 6

Sonate " 21

Duo für 2 Klaviere Op. 64

1. Thema mit Variationen
2. Andante pastorale
3. In arabischer Weise.

Concertstück Andante u. Allegro Op. 88

2. Klavier [illegible]

COMPOSITIONEN
von
IGNAZ BRÜLL.

Op.		fl.	Mk.
6.	**Tarantella** für zwei Claviere zu vier Händen . . .	1.80	3.60
	Dieselbe für ein Clavier zu vier Händen	1.80	3.60
	Dieselbe für Clavier zu zwei Händen	—.90	1.80
7.	Nr. 1. **Impromptu** für Clavier zu zwei Händen . . .	—.60	1.20
7.	Nr. 2. **Humoreske** für Clavier zu zwei Händen . .	—.75	1.50
9.	**Sonate** für Clavier und Violoncell	3.90	7.80
	Dieselbe für Clavier und Violine arrangirt	3.90	7.80
48.	**Sonate** für Violine und Clavier	3.30	6.60
50.	Nr. 1. **Walzer** für Clavier zu zwei Händen	—.75	1.50
50.	Nr. 2. **Octaven-Etude** für Clavier zu zwei Händen .	—.75	1.50
64.	**Duo** für zwei Claviere zu vier Händen. Nr. 1. Thema mit Variationen. — Nr. 2 Andante pastorale. — Nr. 3. In arabischer Weise	3.—	6.—
	Nr. 2. Andante pastorale für Clavier zu zwei Händen .	—.60	1.20
	Nr. 3. In arabischer Weise für Clavier zu zwei Händen .	—.75	1.50
65.	**Rhapsodie** für Clavier mit Orchesterbegleitung.		
	Orchesterpartitur	4.—	8.—
	Orchesterstimmen	5.—	10.—
	Streichquintett Stimmen apart: Violine I, II, Viola, Cello à $\frac{30 Kr.}{60 Pf.}$		
	Bass $\frac{15 Kr.}{30 Pf.}$ Clavier-Solostimme	2.25	4.50
	Für zwei Claviere zu vier Händen . . . . . (Zur Aufführung gehören zwei Exemplare)	2.25	4.50
	Für Clavier zu zwei Händen	1.80	3.60

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. — Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(**Bernhard Herzmansky**)
I., Dorotheergasse Nr. 10.

Déposé à Paris. **Leipzig K. F. Köhler.** **London, Ent. Sta. Hall.**

Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII.

TARANTELLA.

PIANO I.

Presto.

Jgnaz Brüll, Op.6.

p

Ped.

legato

cresc.

p

cresc.

mf

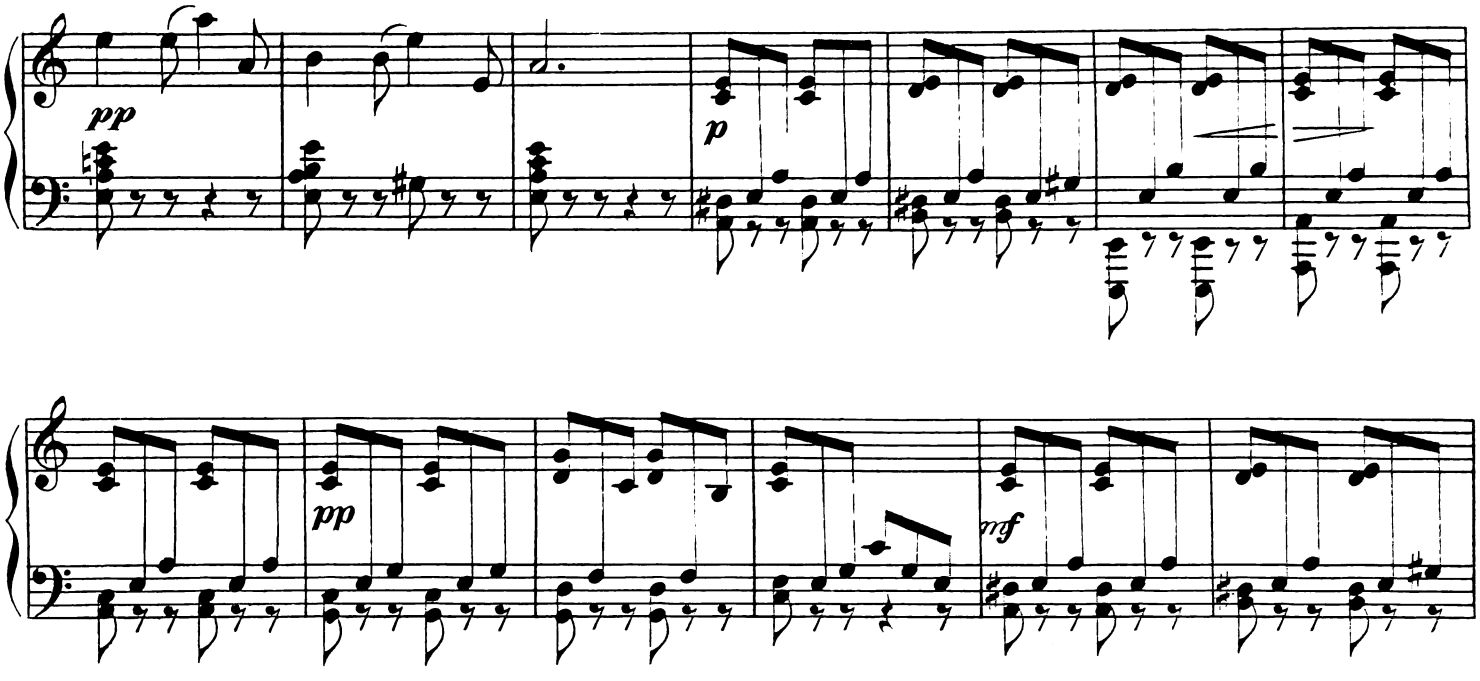
dim.

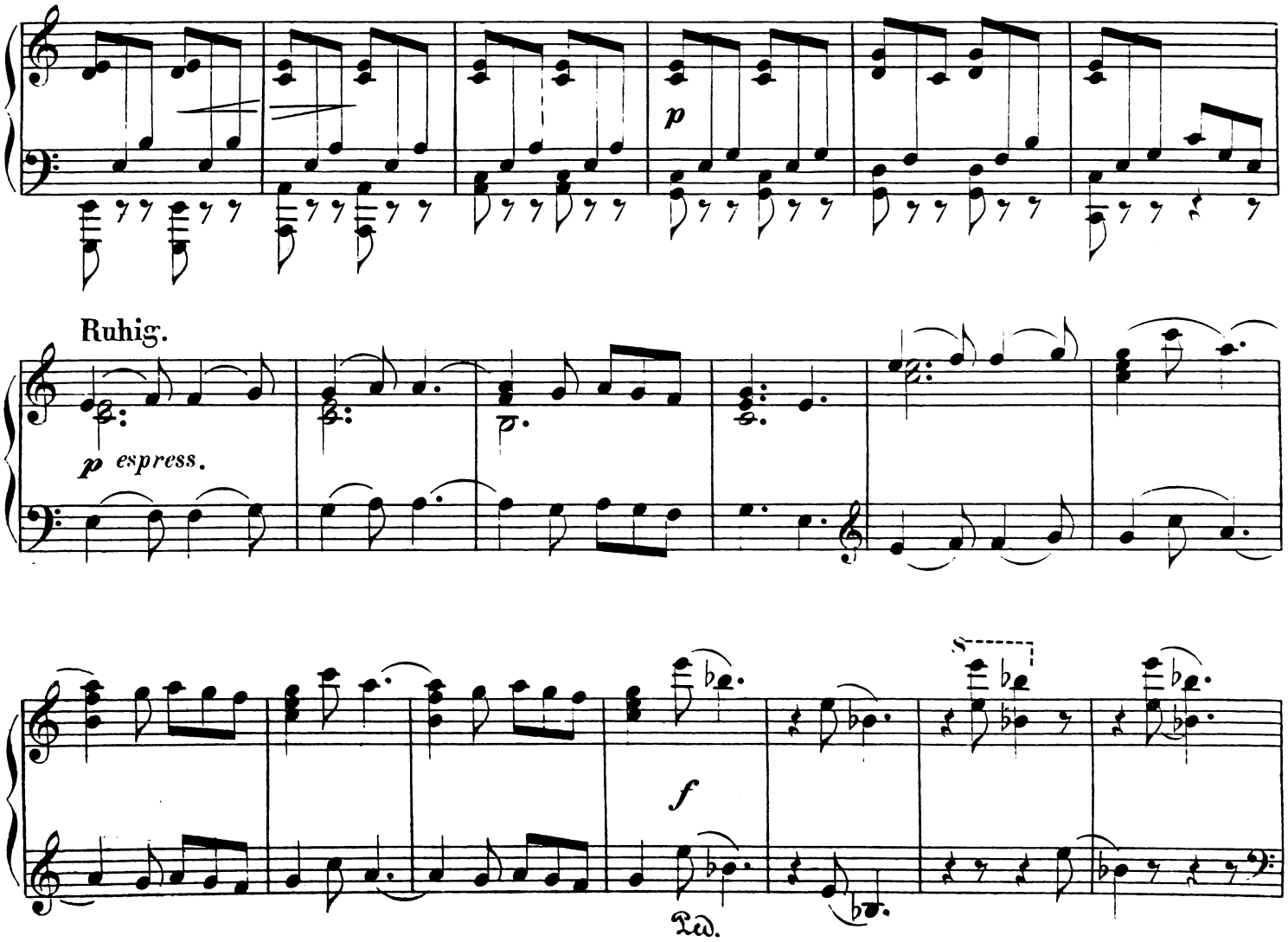
poco rit.

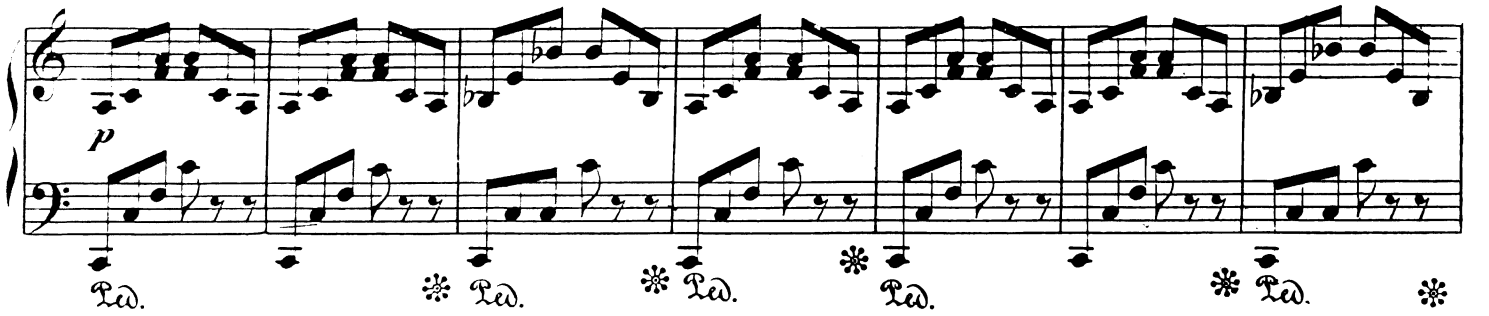
p a tempo.

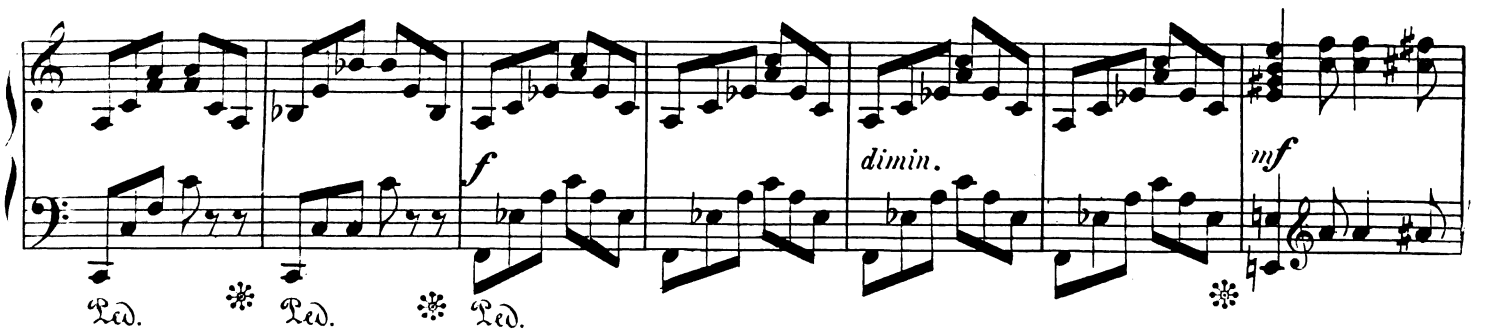
Stich und Druck von Jos. Eberle & Co. Wien VII.

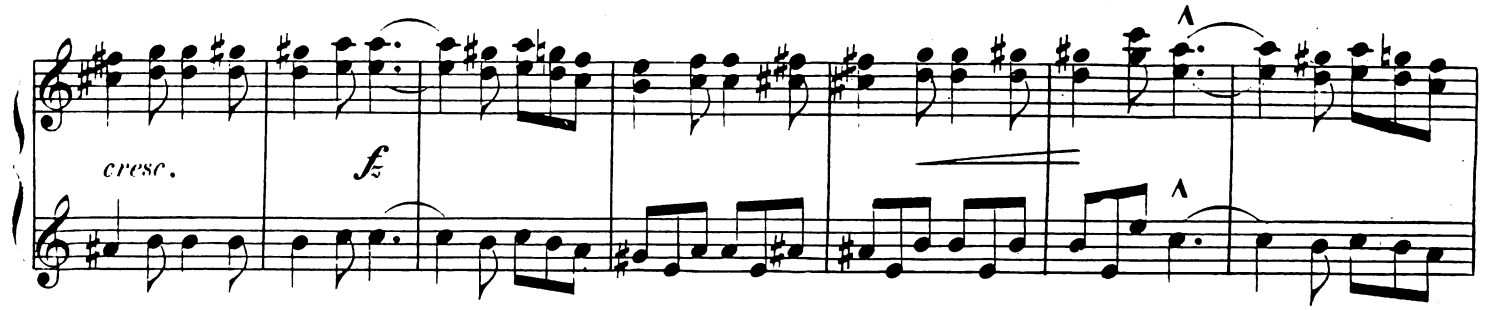
D. 1149.

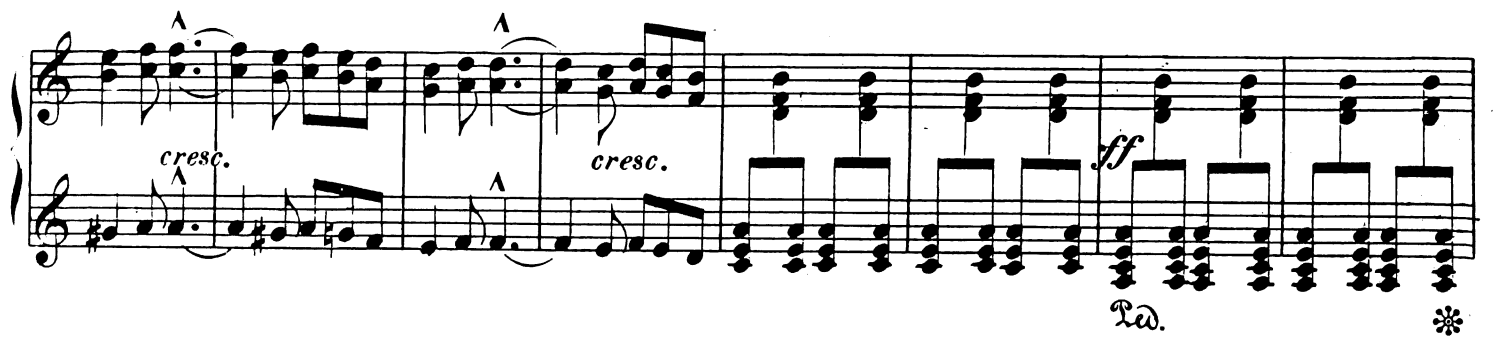

pp
p
pp
mf

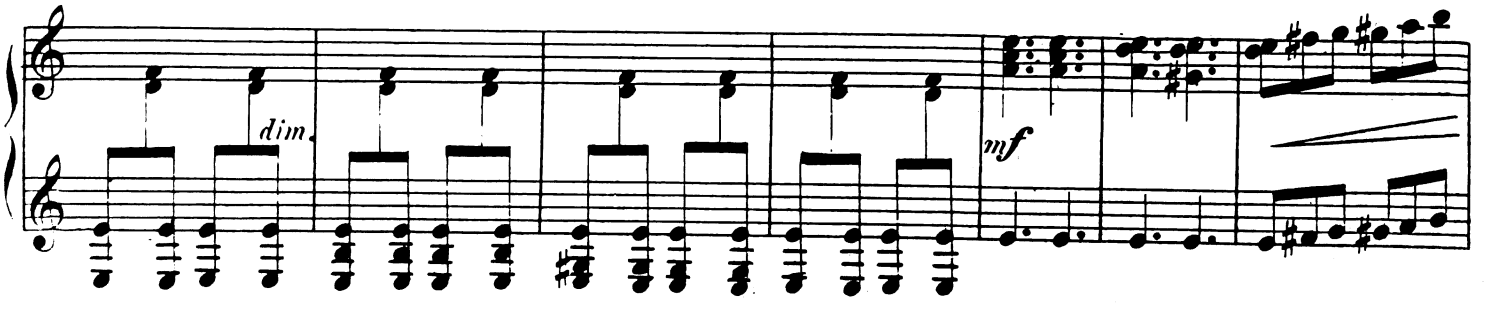

p
Ruhig.
p espress.
f
Ped.


p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
f
Ped.
dimin.
mf


cresc.
fz


cresc.
cresc.
ff
Ped.


dim.
mf

cresc.assai

f

p

Ped.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. Ped.

dim. Ped. pp 1 Ped.

p dolce Ped. Ped. Ped.

Ped. 3 mf Ped. Ped. Ped.

3 ff Ped. Ped. Ped. ff Ped.

fp Ped. Ped. 7 p Ped. ritard. Ped.

a tempo Ped. Ped. 3 f

Ped. Ped. Ped. *ff* Ped. Ped. Ped.

Ped. *fp* Ped. Ped. *dim.* Ped.

pp Ped. *poco rit.*

a tempo

pp Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ruhig.

8

f

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

dim.

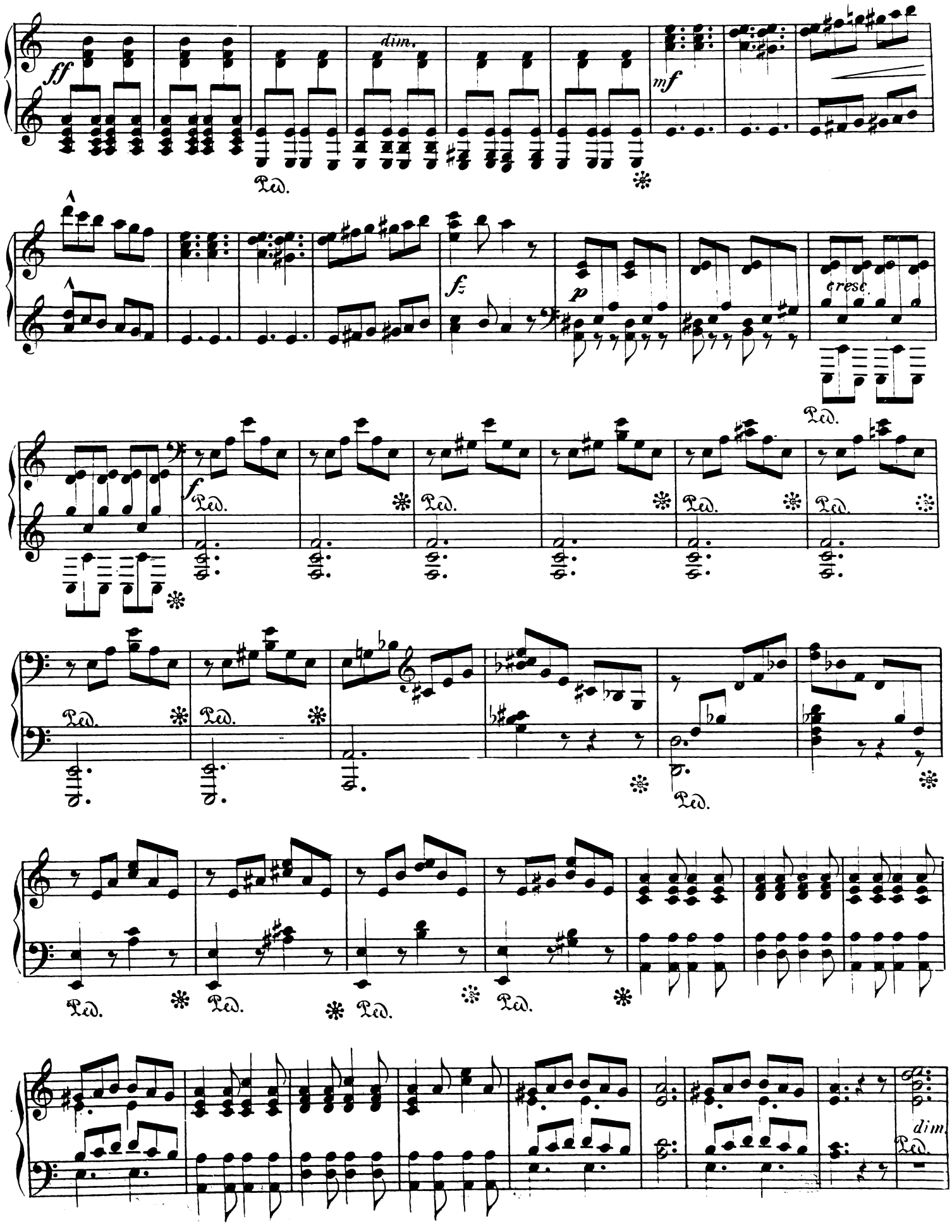
mf

fz

fz

cresc.

cresc.


ff
dim.
mf
Ped.
f
p
cresc.
dim.

rit. *p* *p* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

3 *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped.

3 *ff*

Ped. Ped. Ped.

sempre ff *accelerando*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fp Schneller

8

fp *cresc.*

8

fz

f

8

8

glissando

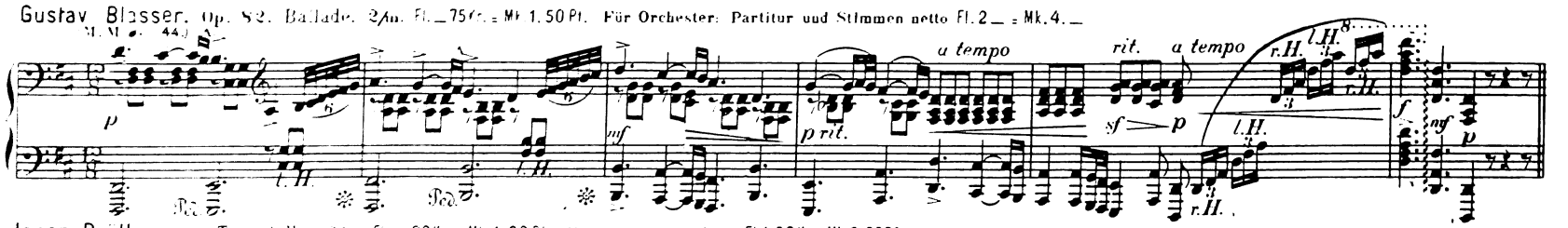
8

ff

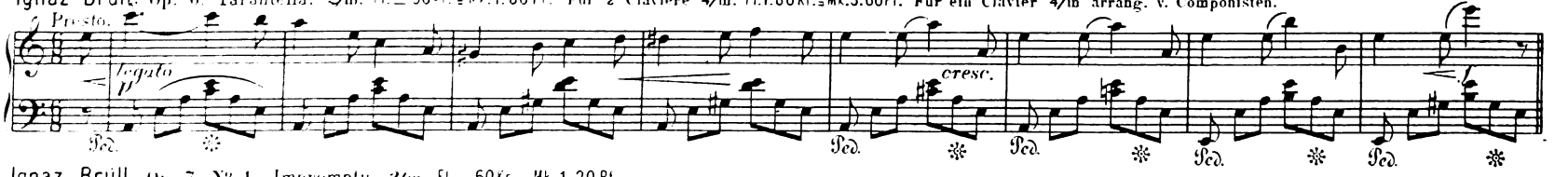
Empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von LUDWIG DOBLINGER. (B. Herzmansky.)
Wien I. Dorotheergasse 10.

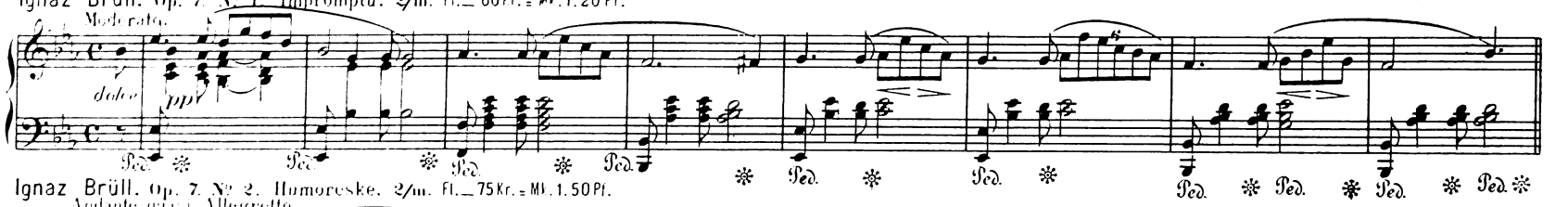
Gustav Blasser. Op. 82. Ballade. 2/m. Fl. –75Kr. = Mk. 1.50 Pf. Für Orchester: Partitur und Stimmen netto Fl. 2.– = Mk. 4.–



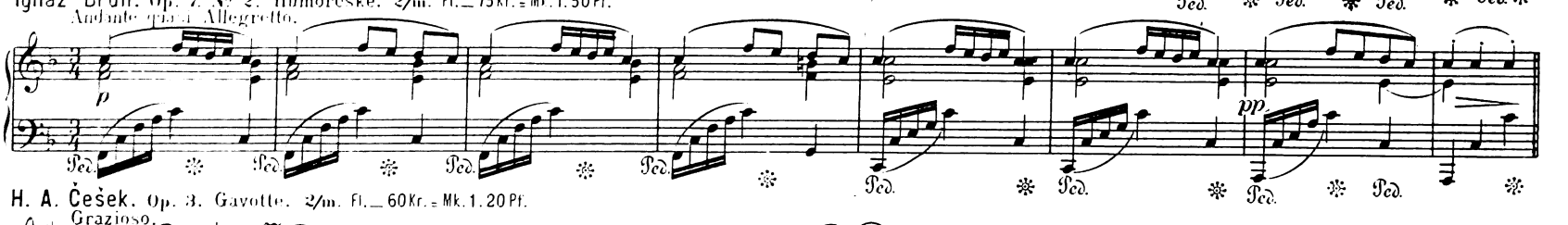
Ignaz Brüll. Op. 6. Tarantella. 2/m. Fl. –90Kr. = Mk. 1.80 Pf. Für 2 Claviere 4/m. Fl. 1.80 Kr. = Mk. 3.60 Pf. Für ein Clavier 4/m arrang. v. Componisten.



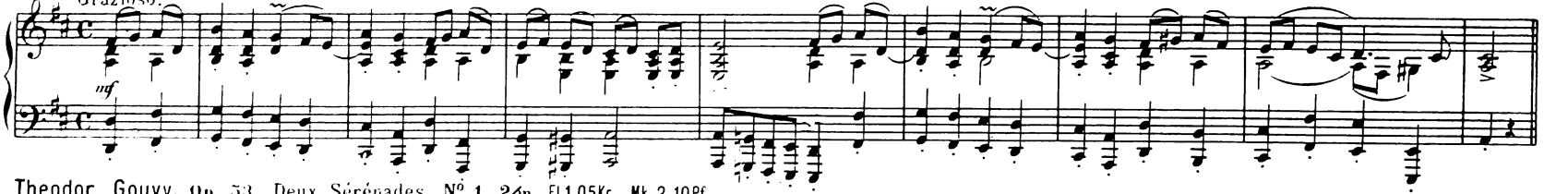
Ignaz Brüll. Op. 7. № 1. Impromptu. 2/m. Fl. –60Kr. = Mk. 1.20 Pf.



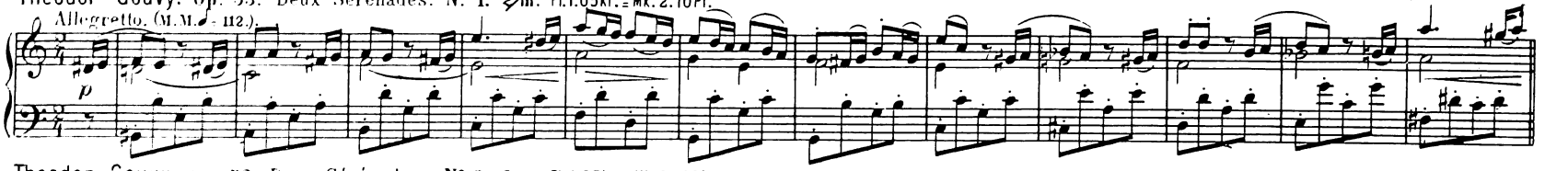
Ignaz Brüll. Op. 7. № 2. Humoreske. 2/m. Fl. –75Kr. = Mk. 1.50 Pf.



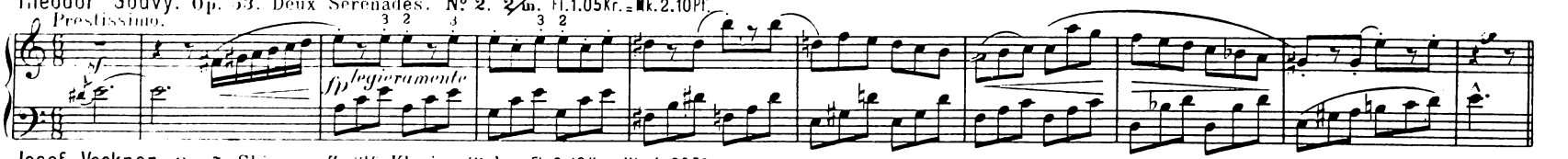
H. A. Česek. Op. 3. Gavotte. 2/m. Fl. –60Kr. = Mk. 1.20 Pf.



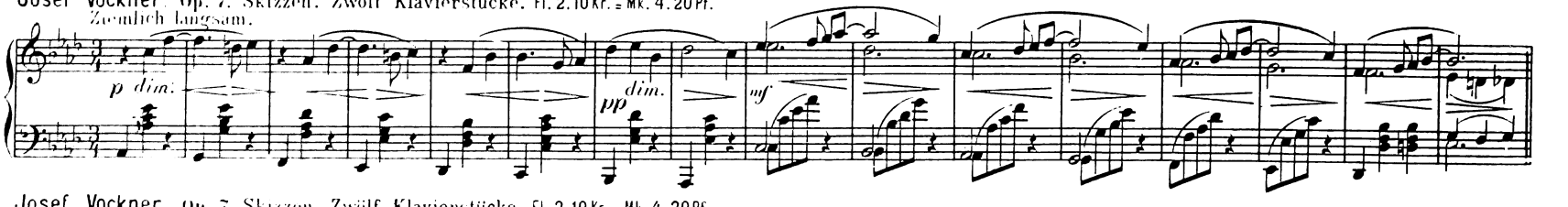
Theodor Gouvy. Op. 53. Deux Sérénades. № 1. 2/m. Fl. 1.05Kr. = Mk. 2.10 Pf.



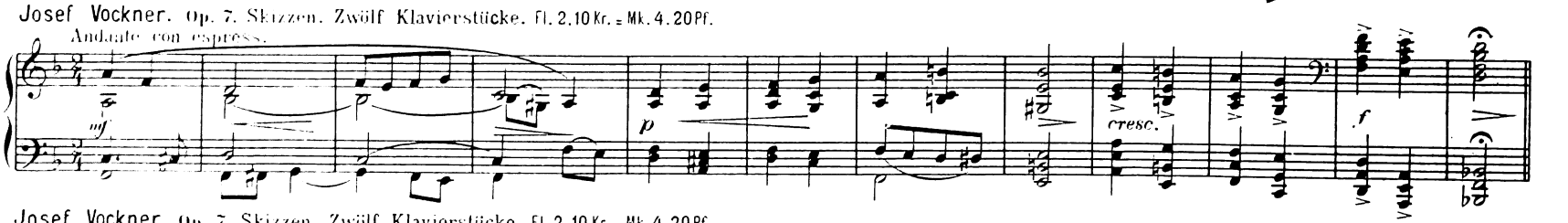
Theodor Gouvy. Op. 53. Deux Sérénades. № 2. 2/m. Fl. 1.05Kr. = Mk. 2.10 Pf.



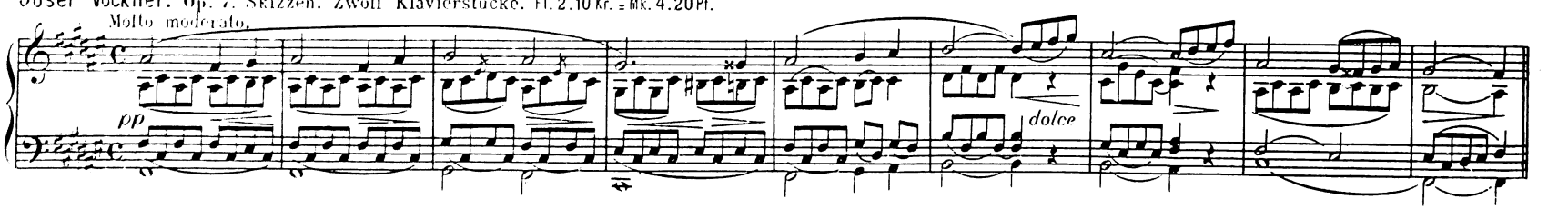
Josef Vockner. Op. 7. Skizzen. Zwölf Klavierstücke. Fl. 2.10 Kr. = Mk. 4.20 Pf.



Josef Vockner. Op. 7. Skizzen. Zwölf Klavierstücke. Fl. 2.10 Kr. = Mk. 4.20 Pf.



Josef Vockner. Op. 7. Skizzen. Zwölf Klavierstücke. Fl. 2.10 Kr. = Mk. 4.20 Pf.



Tarantella Pian II

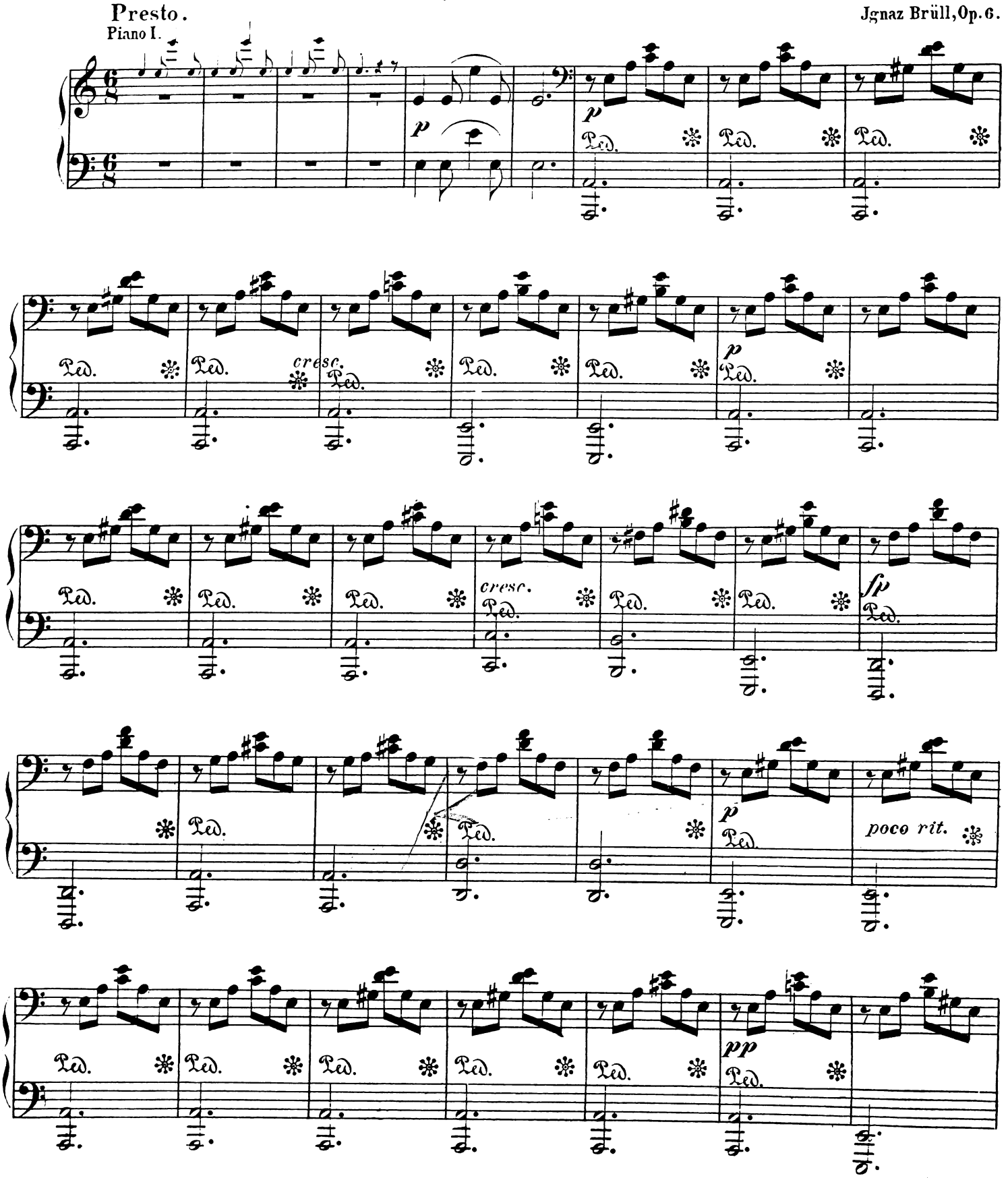
TARANTELLA.

PIANO II.

Presto.

Piano I.

Jgnaz Brüll, Op. 6.



Stich und Druck von Jos. Eberle & Cº Wien VII.

D. 1149?

Ped. * mf

p

mf

Ruhig.

p

pp

Ped. * Ped. *

Piano I.

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

espressivo

dimin.

mf

p

8

f Ped. *

1 2 3 4 5 6 7

p

Ped.

8 9 10 11 12

cresc.

mf cresc.

ff

dimin.

Ped.

p

fz

8

mf

cresc.

ff

8

fz

8

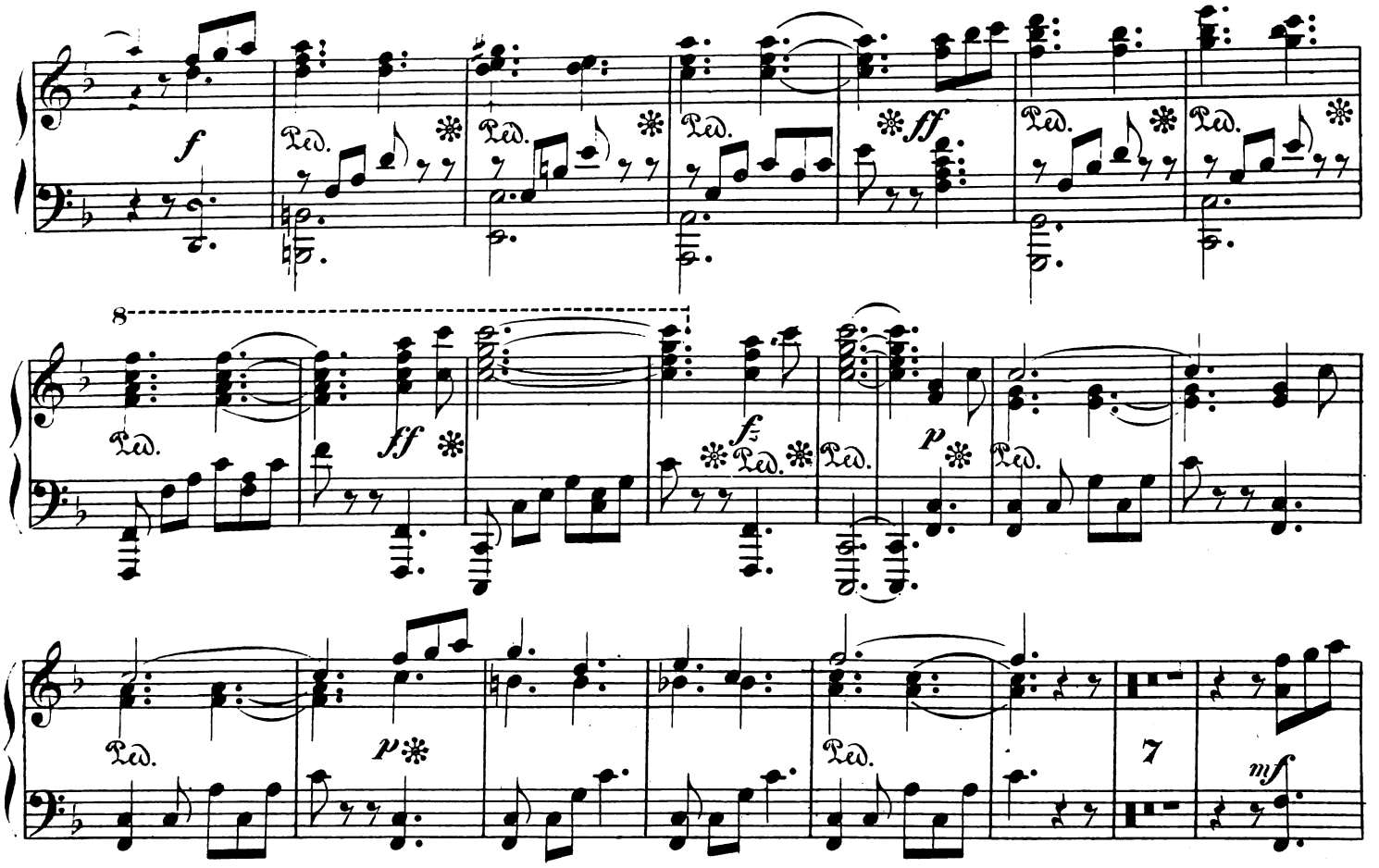
dimin.

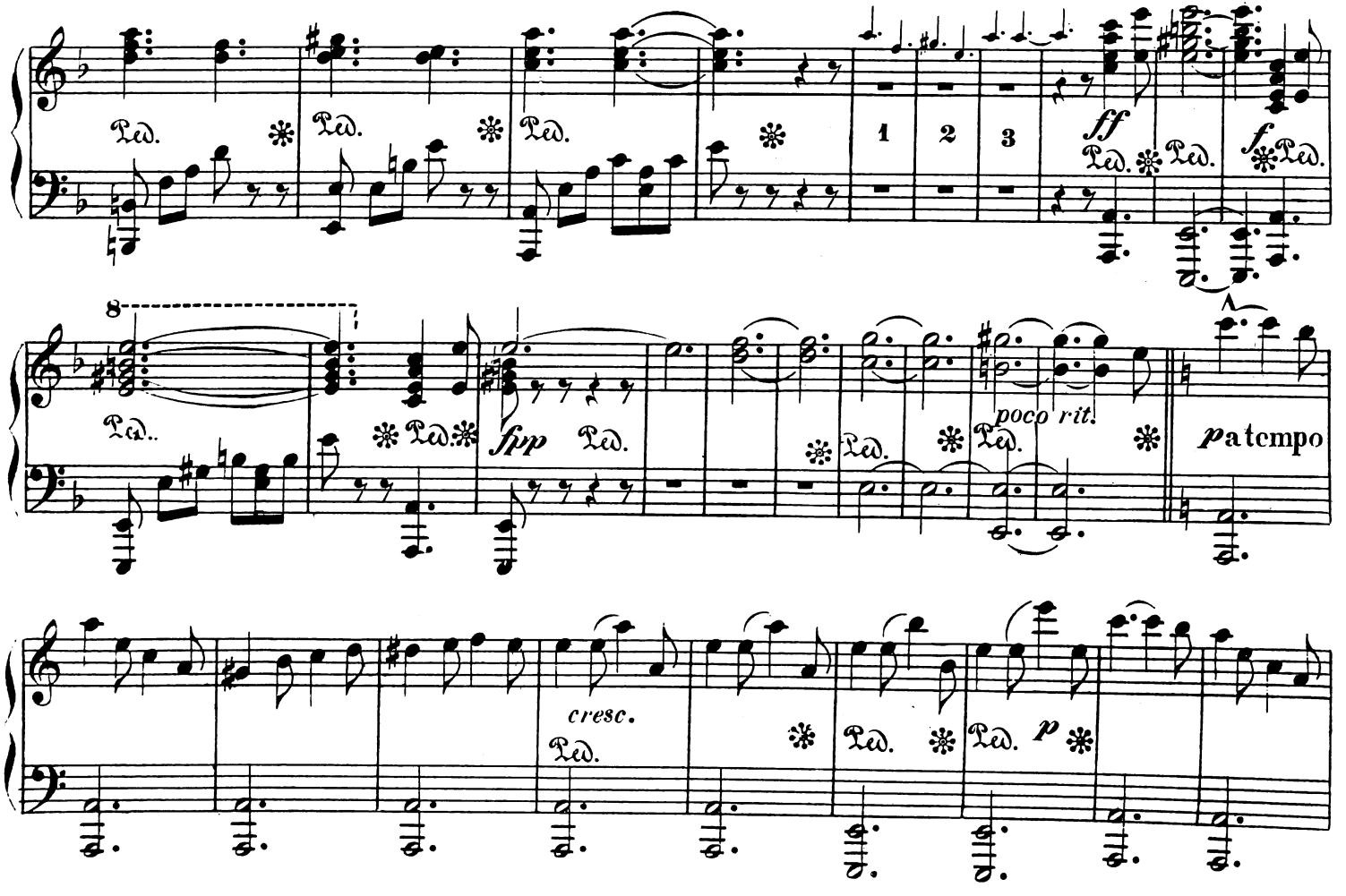
pp *mf* *pp* *mf*

Piano I.

Piano I.

p


f
Ped.
ff
fz
p
7
mf


1
2
3
ff
f
fmp
poco rit.
a tempo
cresc.
p

Ped. pp Ped. Ped. mf

p mf

Ruhig.

p

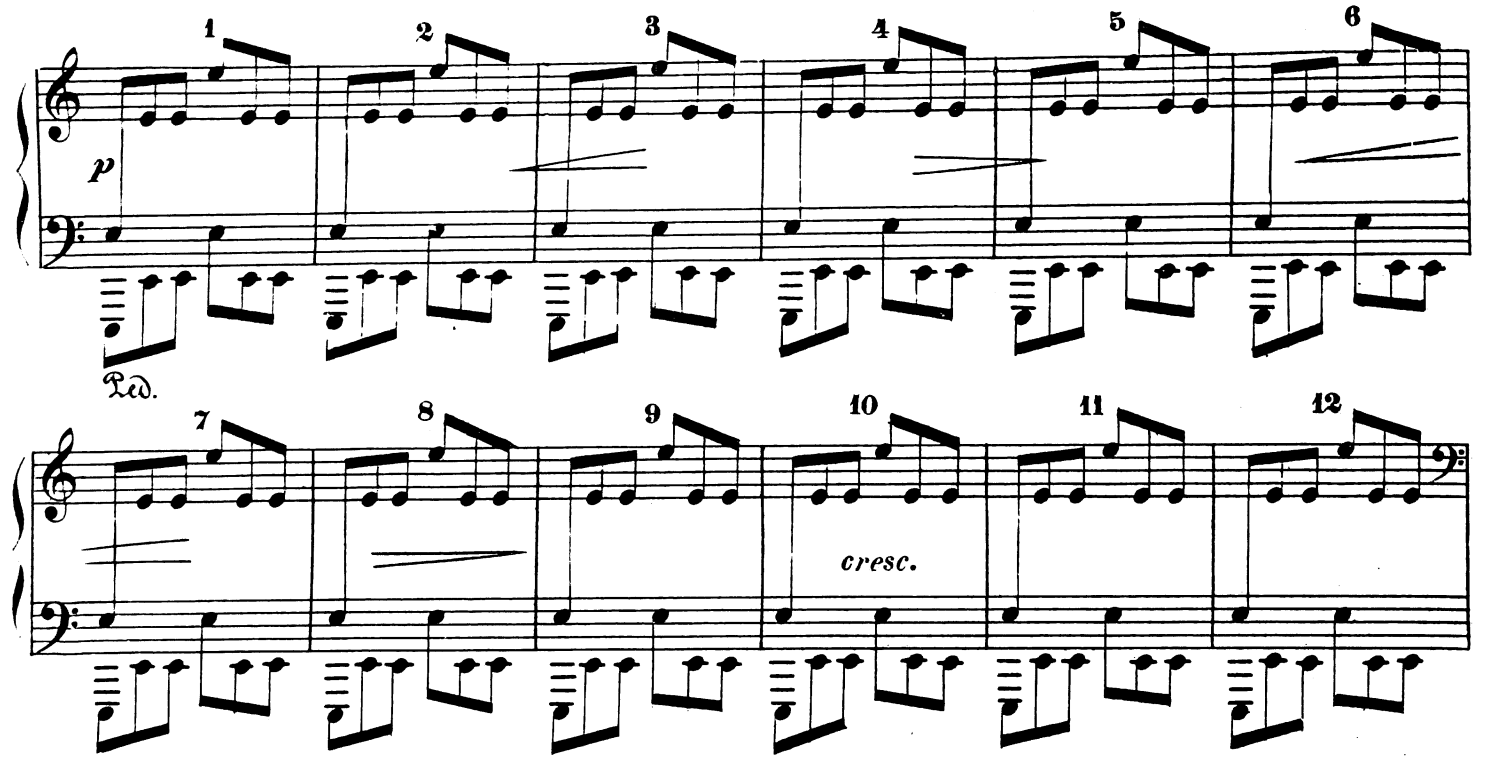
Ped. Ped. Ped.

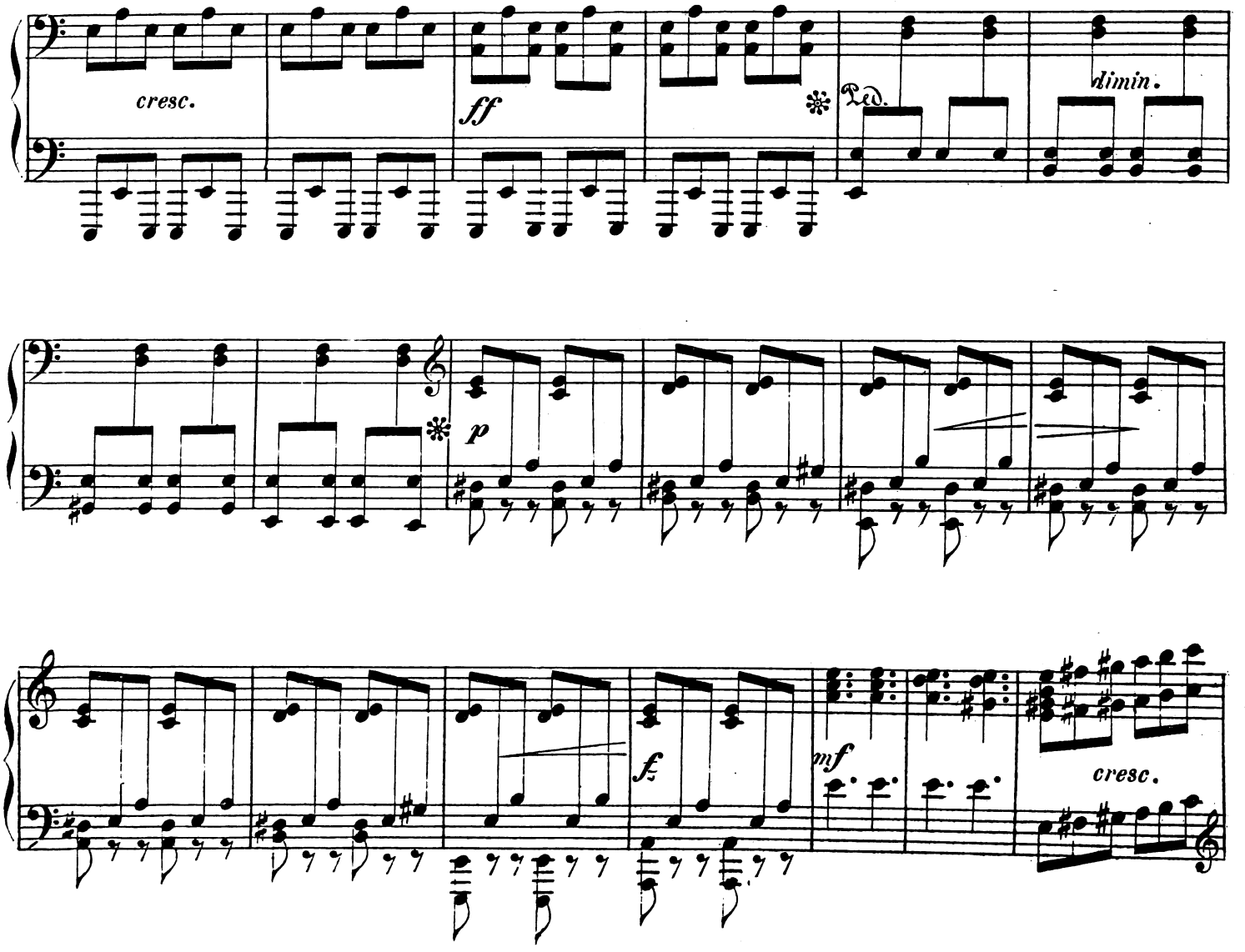
Ped. Ped. Ped. mf Ped. dimin.

Ped. mf

p

f Ped.


1
2
3
4
5
6
p
Ped.
7
8
9
10
11
12
cresc.


cresc.
ff
Ped.
dimin.
p
f
mf
cresc.

8

ff

8

fz

8

sempre ff

dimin.

mf

rit.

7

p

Ped. ✻ Ped. ✻

3

f *ff* *sempre ff acceler.* Schneller. *fp* *cresc.* *f*

8

Ped. *

8

8

ff

8

Sonate

für zwei Klaviere

von

Ignaz Brüll.

Op. 21.

Preis 5 Mk. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers.
Mit Vorbehalt aller Arrangements. *Eingetragen in das Vereins-Archiv*

LEIPZIG,
ADOLF ROBITSCHEK.

Wien, Rebay & Robitschek (Besitzer Adolf Robitschek)
I. Bräunerstrasse 2.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

c 1890.

Sonate

für zwei Klaviere

von

Ignaz Brüll.

Op. 21.

Preis 5 Mk. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers.
Mit Vorbehalt aller Arrangements. *Eingetragen in das Vereins-Archiv*

LEIPZIG,
ADOLF ROBITSCHEK.

Wien, Rebay & Robitschek (Besitzer Adolf Robitschek)
I. Bräunerstrasse 2.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig. 1894

SONATE.

Allegro.

Ignaz Brüll, Op. 21.

Pianoforte I.

p *cresc.* *f*

f

p

A

p

dim.

pp

dolce

p

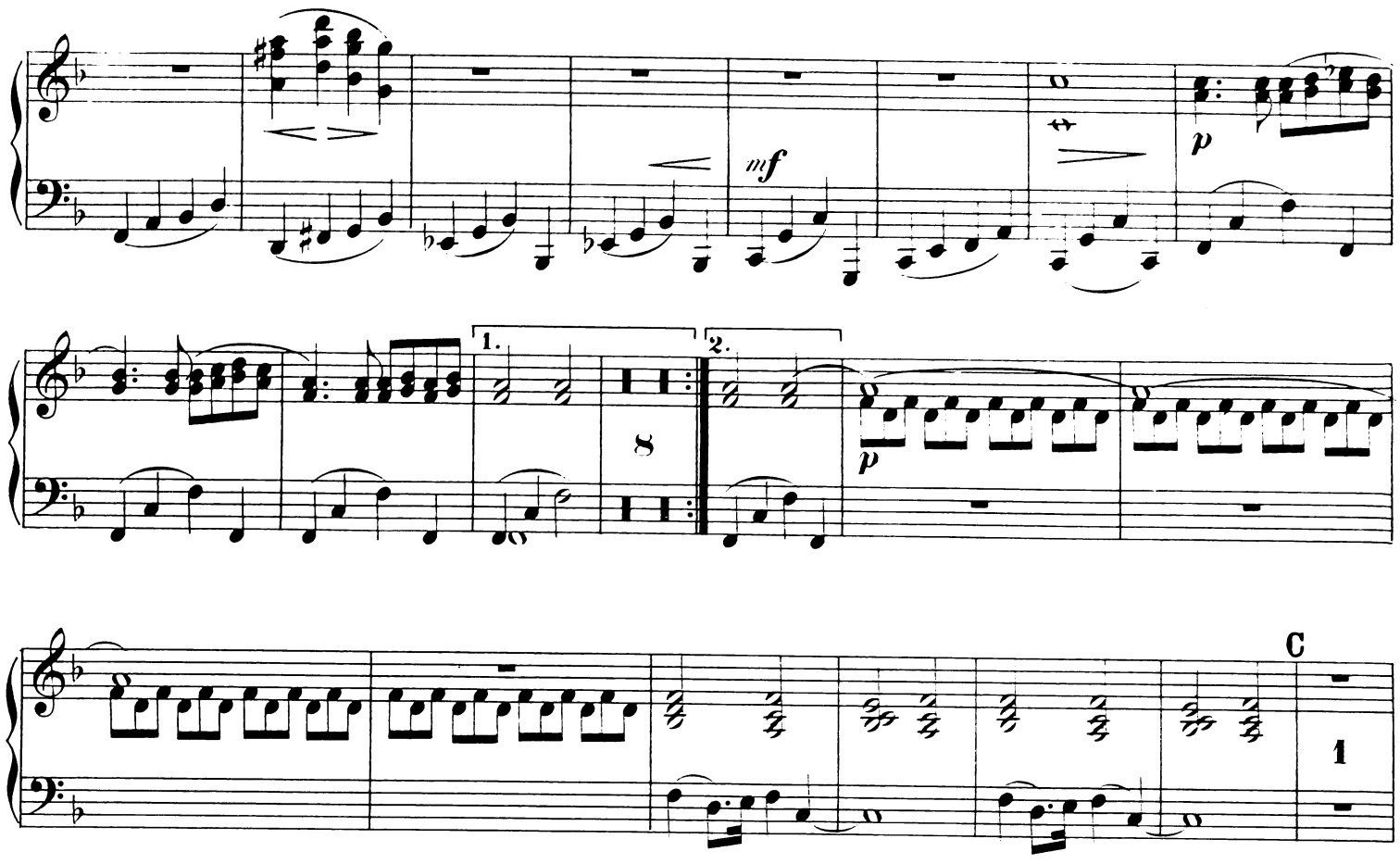
mf

p

B

Ped. ✻ Ped. ✻

Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig


mf
p
1.
2.
8
p
C
1
p
dolce
8
p
8
sempre p
f

ff

mf

D

f

mf

cresc.

ff

sempre ff

sempre ff

E

p

sempre p

2

5

p

1

p

mf

F

p

pp

p

sempre p

molto espressivo

mf

ritard.

a tempo

p

Ped.

SCHERZO.

Allegro assai.

p

p

cresc.

f

dim.

riten.

animato

p

8

trm

mf

f

riten.

A

a tempo

p

mf

3

3

p tranquillo e marcato

senza Ped.

Ped.

B

mf

p

f

dim.

riten.

animato

8

p

f

dimin.

Poco meno mosso.

mf

f

C

mf

dimin.

p

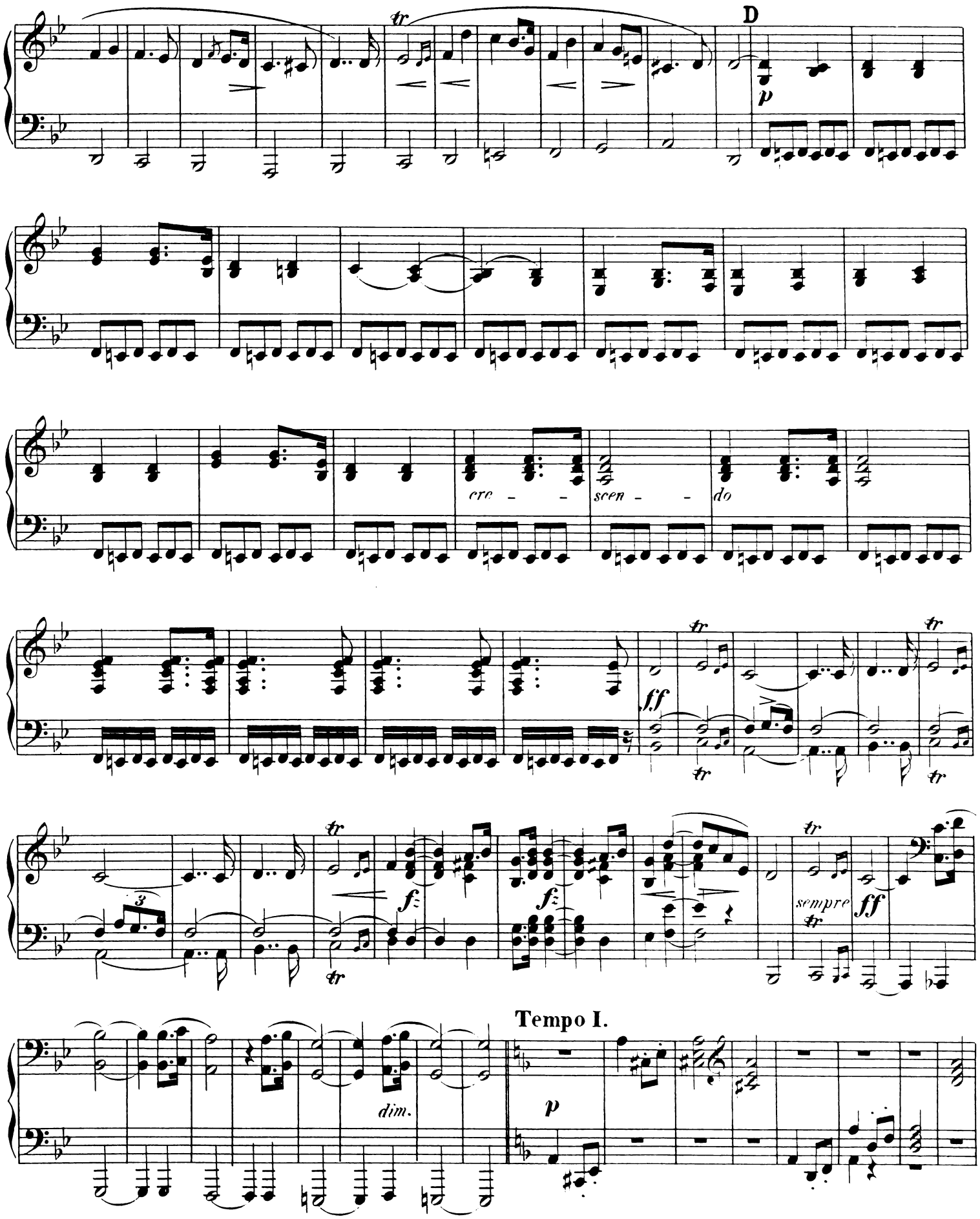
p

p

p ritenuto

cantabile

mf


D
p
cre - - scen - - do
ff
f
sempre
dim.
Tempo I.
p

sempre **pp**

pp

pp

cresc.

mf

3

3

f

dimin.

riten.

a tempo

mf

3

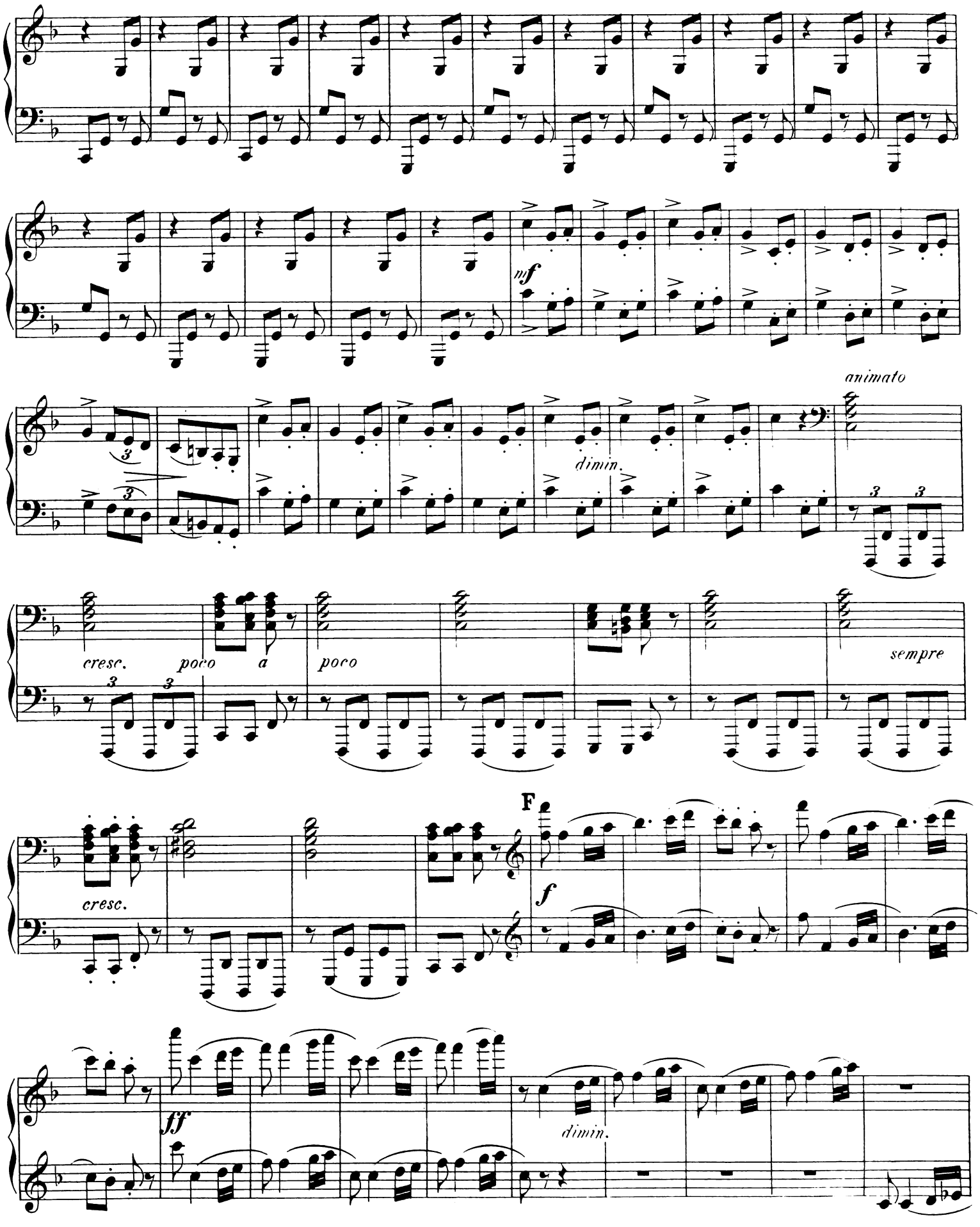
3

tr

E *tranquillo*

p *sempre staccato*

senza Ped.


mf
animato
dimin.
cresc.
poco a poco
sempre
F
f
cresc.
ff
dimin.

a tempo

poco ritenuto

Presto.

Andante ma non troppo.

espressivo

p

3

poco animato

mp

mf

p

3

legato

mf

p

dolce

poco più

animato

poco stringendo

A *poco più animato*

2

p

espress.

mf

p

cresc.

ritard.

Tempo I.

p

cresc. poco animato

p

mf

Ped. ✻

B

poco più animato

poco più animato

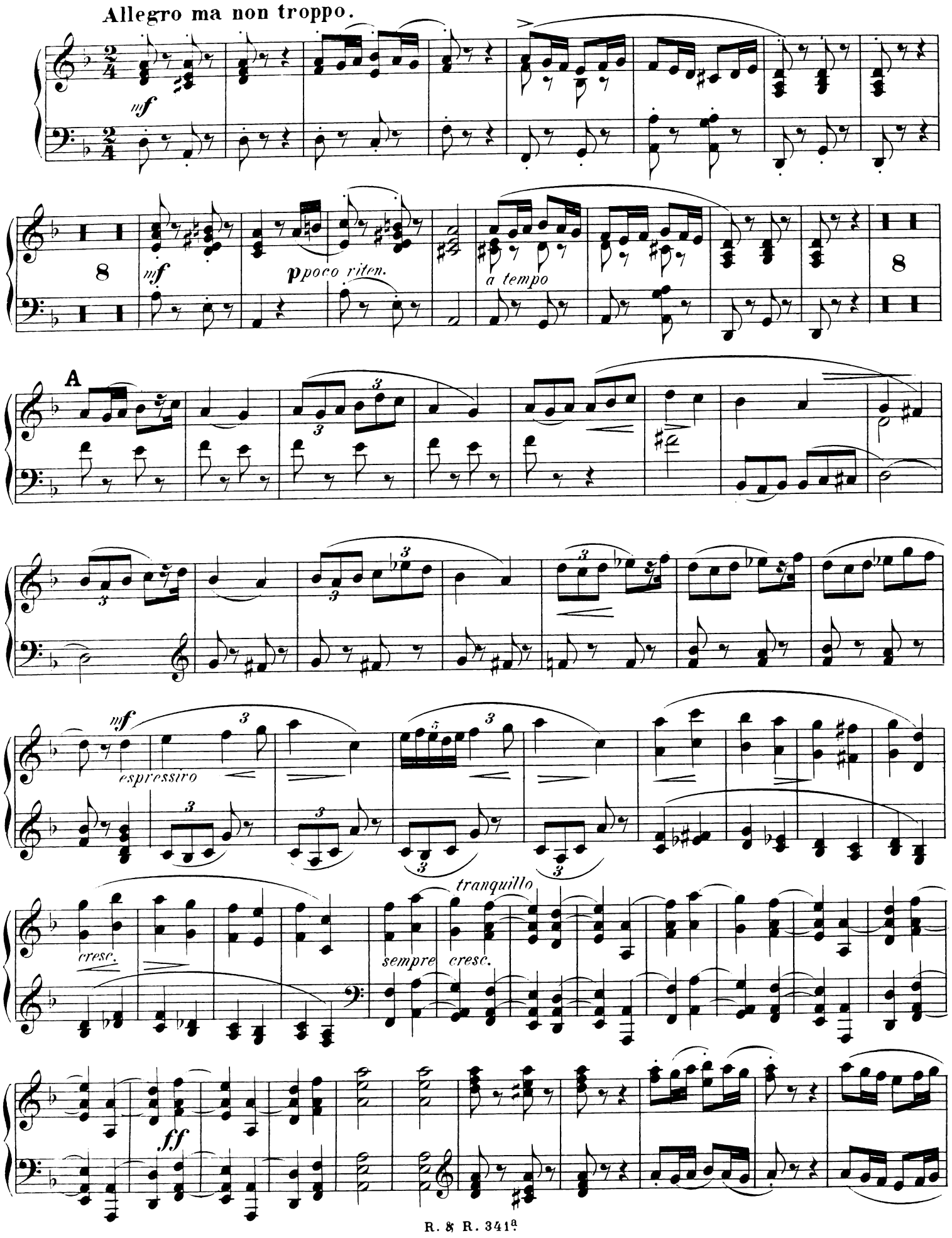
C

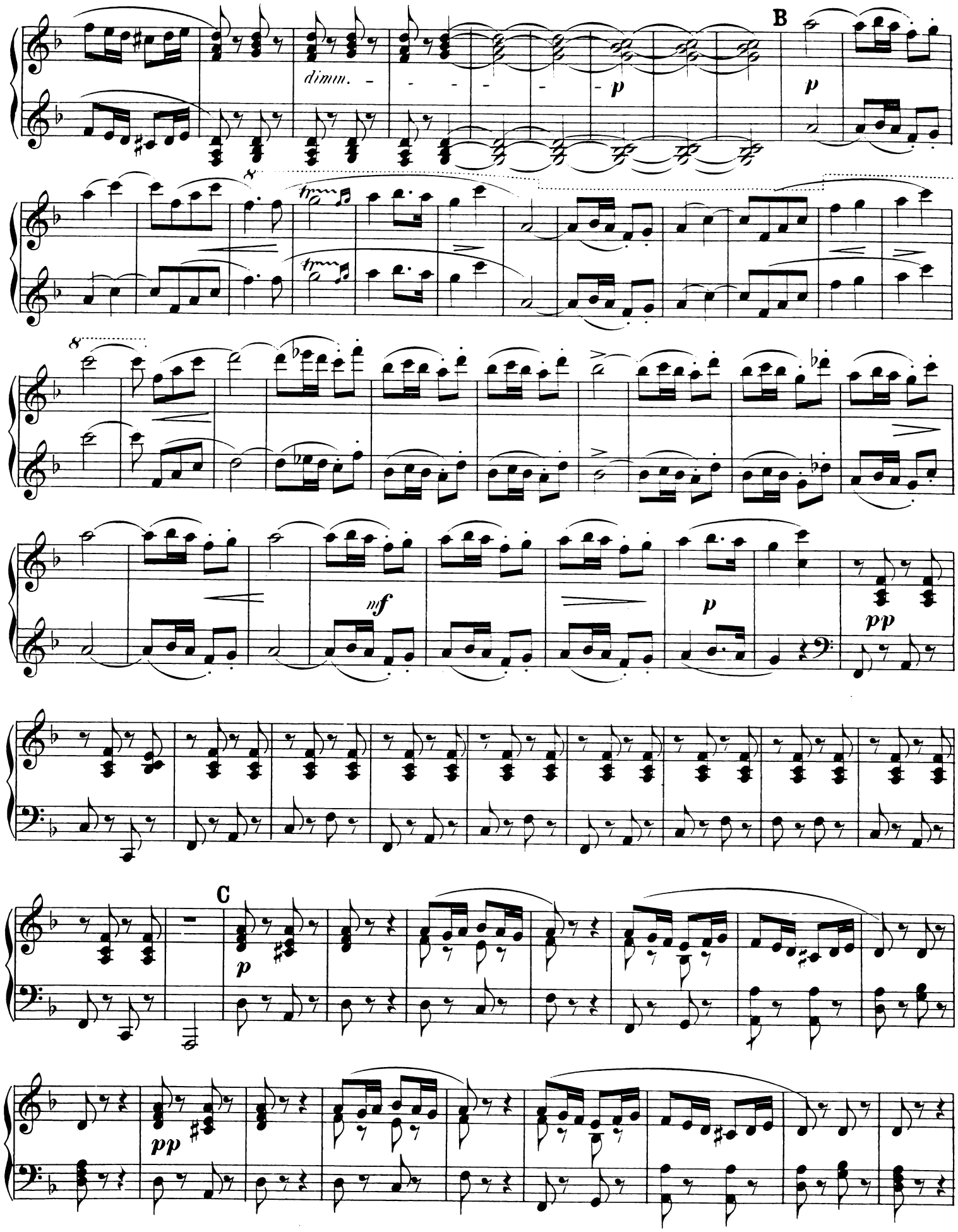
dim.

dim.

ritard.

FINALE.


Allegro ma non troppo.
mf
8
mf
p poco riten.
a tempo
8
A
mf
espressivo
cresc.
tranquillo
sempre cresc.
ff


B
dimin.
p
p
mf
p
pp
C
p
pp

p pp p

pp poco rit. a tempo f mf cresc.

f

D

ff

sempre ff

dim. poco a poco

dim.

E

p

mf

espressivo

sempre cresc.

F

ff

sempre

ff

dimin. poco a poco

sempre dim.

p

pp sempre dim.

3

riten.

1 3

p

p

poco cresc.

f poco acceler.

stringendo poco

a poco

cresc.

p

f

ff

Pf. II.

SONATE.

Allegro.

Ignaz Brüll, Op. 21.

Pianoforte II.

p *cresc.* *f*

f

A

p

dim.

p *p*

B

1

mf

1.

p

Ped.

2.

cresc.

f

ff

p

1

1

C

f

p

f

p

p

sempre ***p***

f

ff

mf

D

f

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

ff

sempre ***ff***

sempre ff

p

E

p

sempre p

mf

Ped.

p

mf

R. & R. 341b

F

pp

pp

sempre pp legato

a tempo

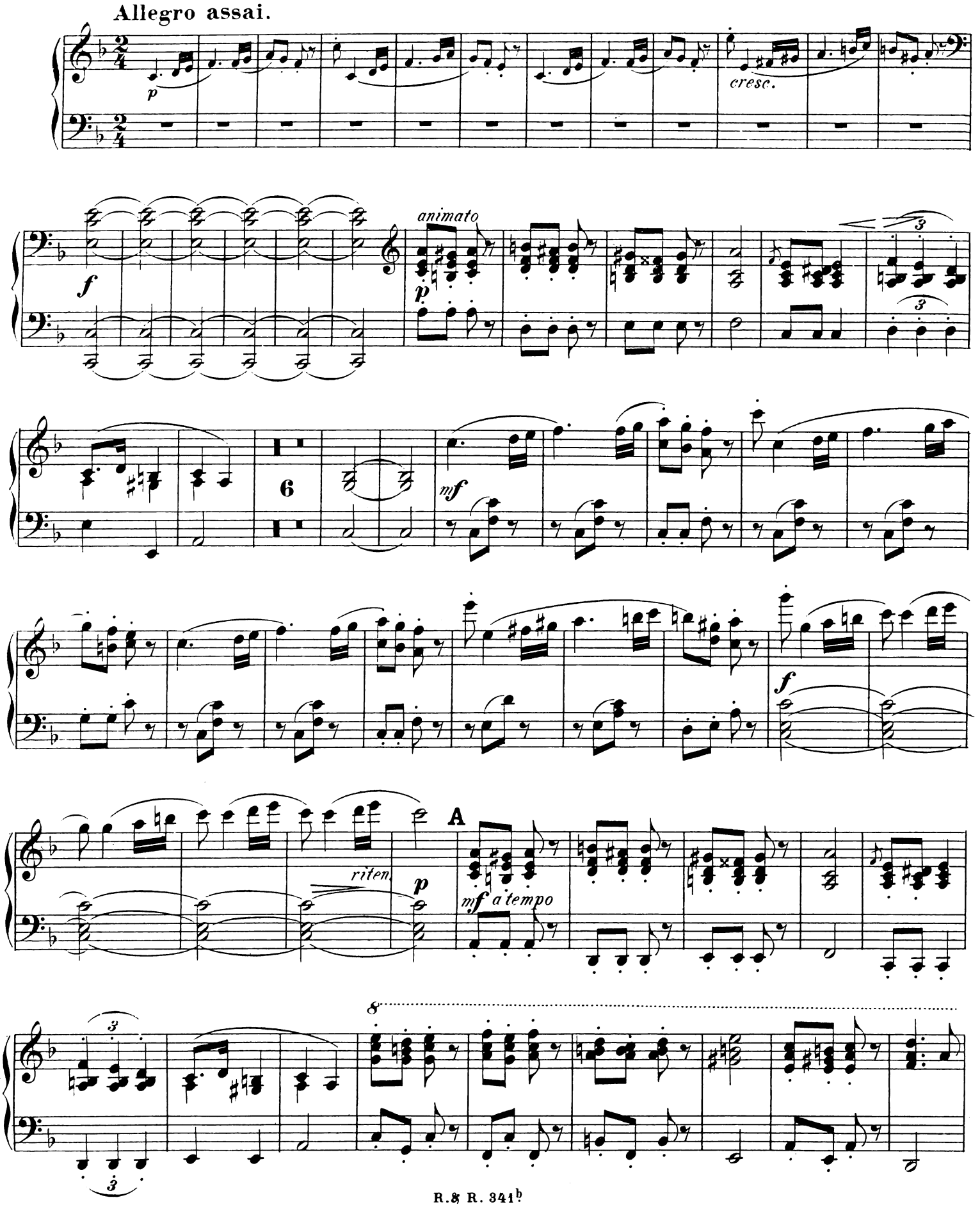
1 rit.

p

pp

SCHERZO.

Allegro assai.



8 tr

p tranquillo

senza Pedale

mf

dimin.

B

1

f *ritard.*

animato

p

6

f

dimin.

Poco meno mosso.

2

espressivo

2

2

f

C

2

dimin.

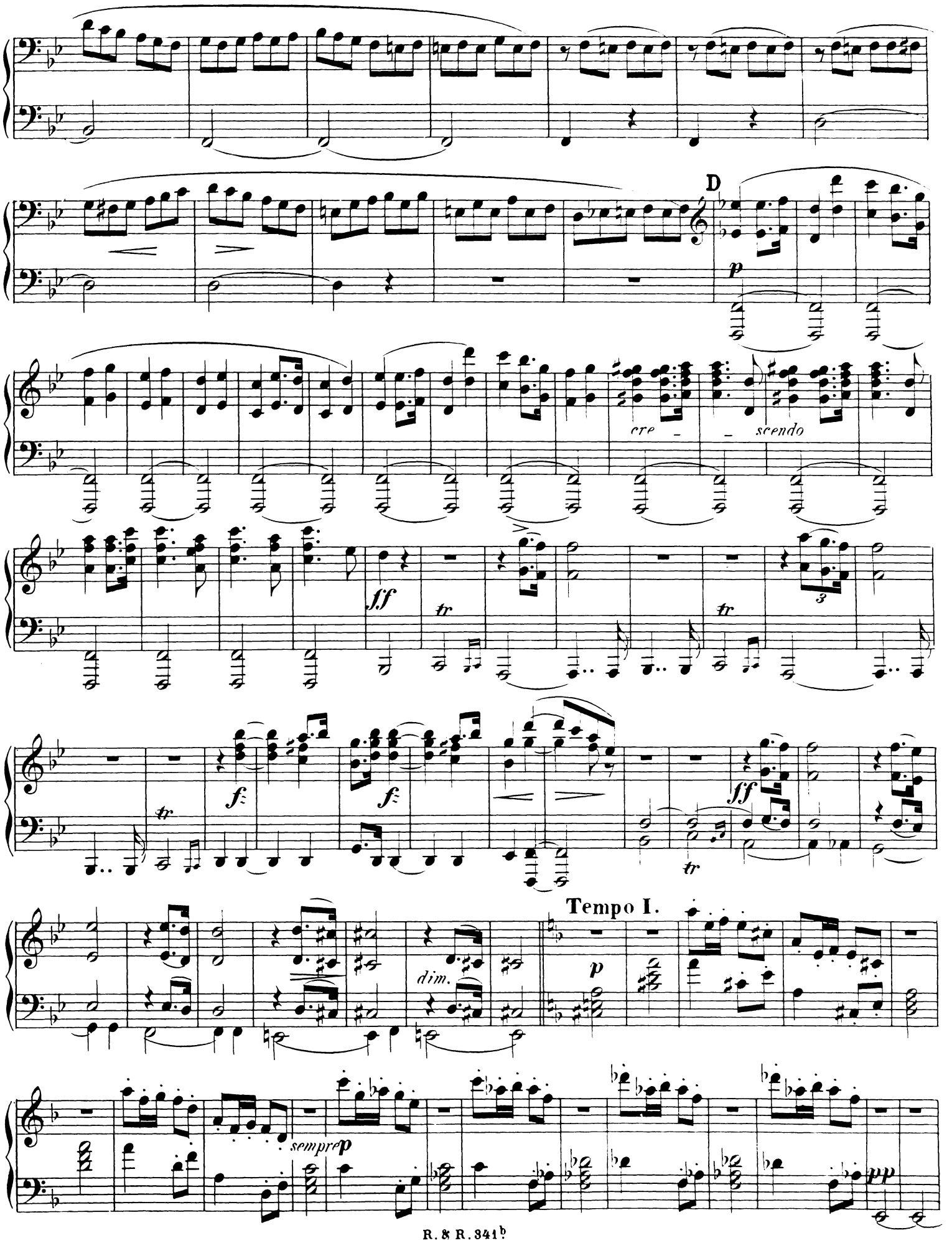
p

mf

p

ritenuto

1


D
p
cre - scendo
ff
tr
f
dim.
Tempo I.
p
sempre p
pp

pp

4

mf

3

f

dimin.

riten.

a tempo

mf

8

8

tr

E

p tranquillo marcato

p

p

p

senza Pedal

Ped.

dimin.

animato

cresc. poco a poco

F

sempre cresc.

f

ff

dimin.

poco ritenuto

a tempo

mf

dimin.

dimin.

Presto.

ritard.

f

Andante ma non troppo.

cantabile

poco animato

p

mf

legato

Ped. ✻

poco più animato

poco stringendo

A *poco più animato*

dim.

p

cresc.

ritard.

rit.

Tempo I.

p

animato cresc.

pp

mf

p

B *poco più animato*

poco più animato

1

C

mf

dim.

p

p

pp

FINALE.

Allegro ma non troppo.

Pf. I.

f *p* *mf* *p*

poco riten. *a tempo*

A

cre - scen - do

sempre cresc.

ff

dimin.

p

B

mp

senza Ped.

mf

p

Ped.

C

1

p

pp

p

pp

poco riten.

a tempo

1

f

mf *cresc.*

fz

ff

D

non legato

marcato

sempre ff

staccato

OSSIA.

dim. poco a poco

dim. poco a poco

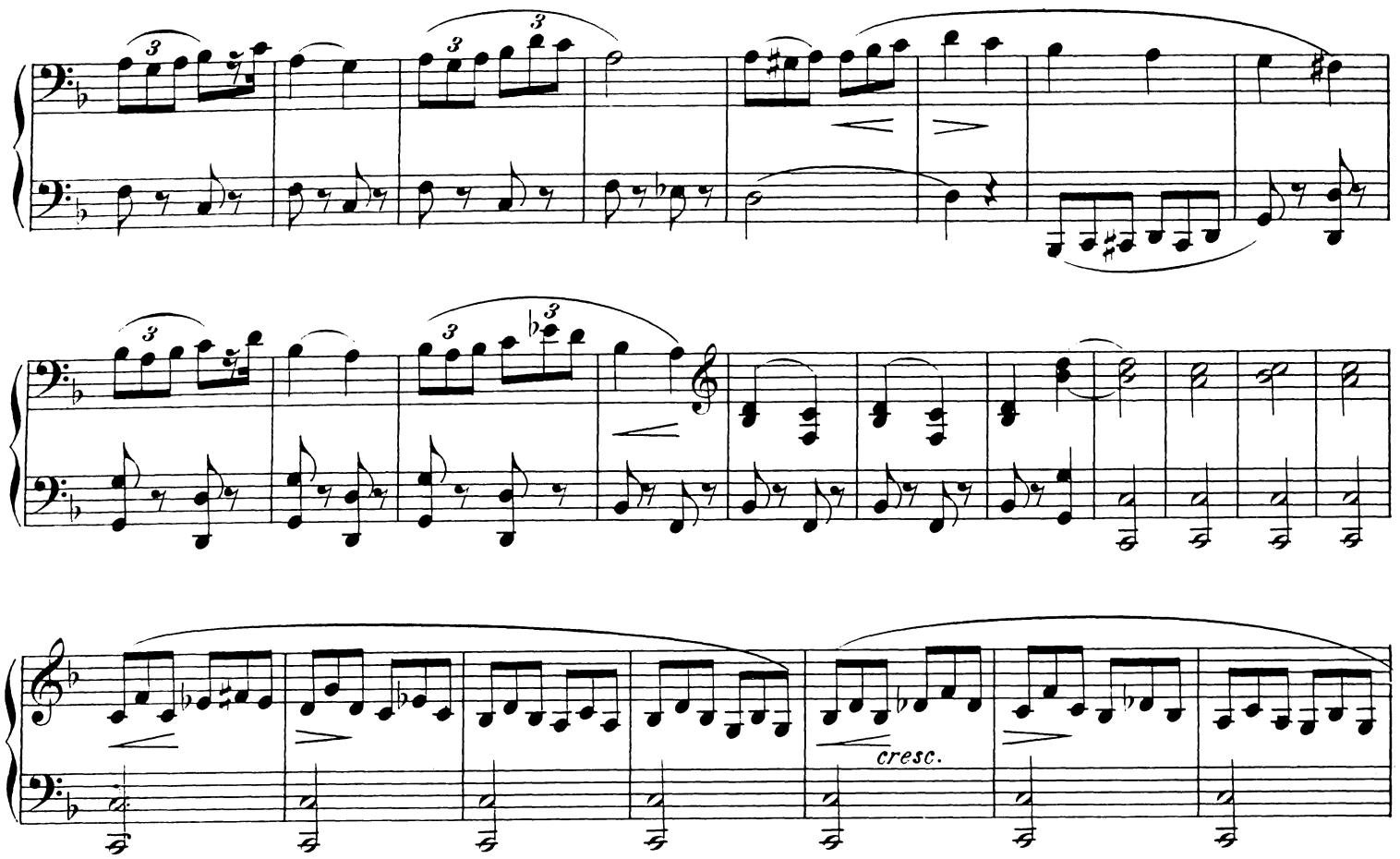
sempre dim.

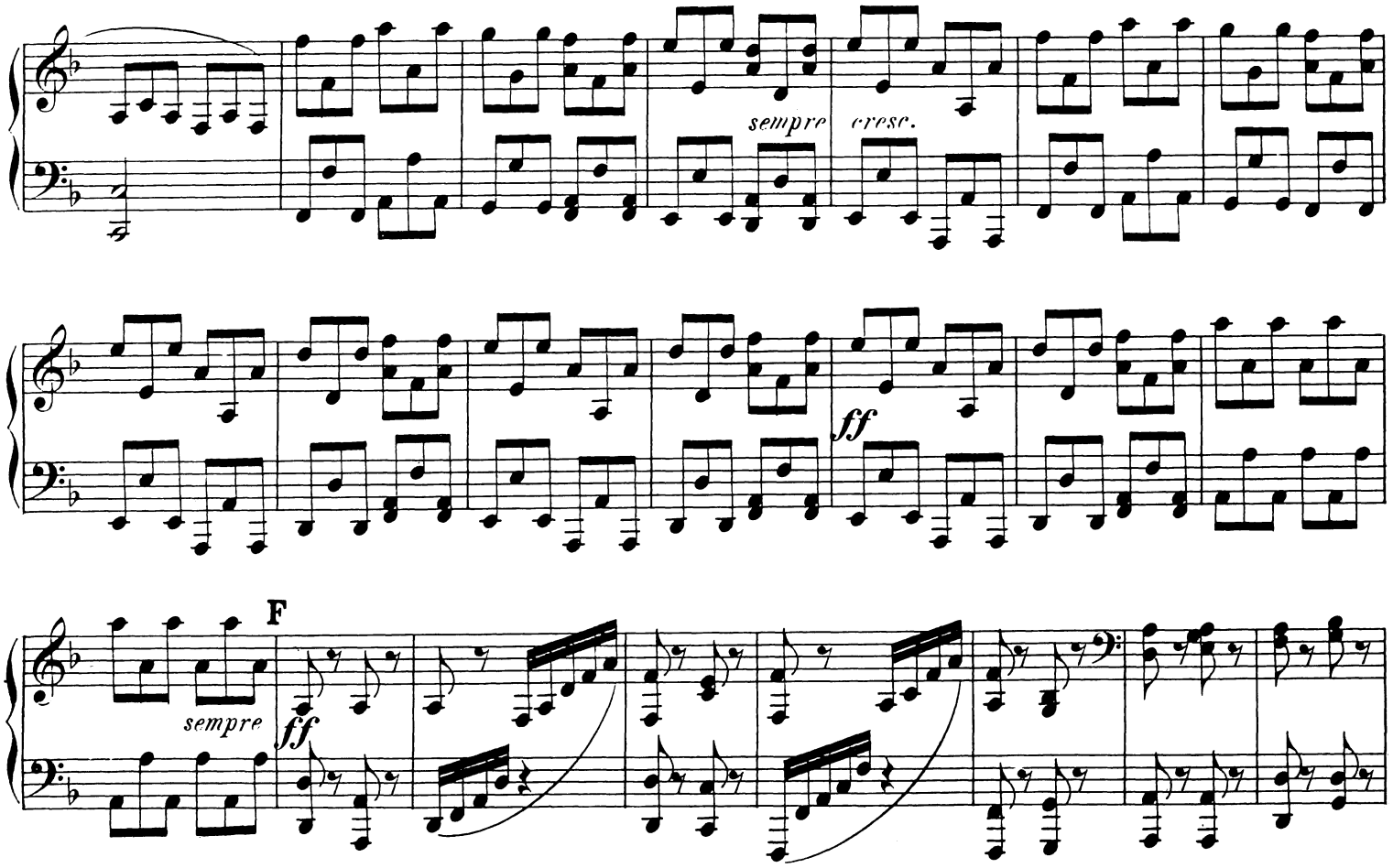
sempre dim.

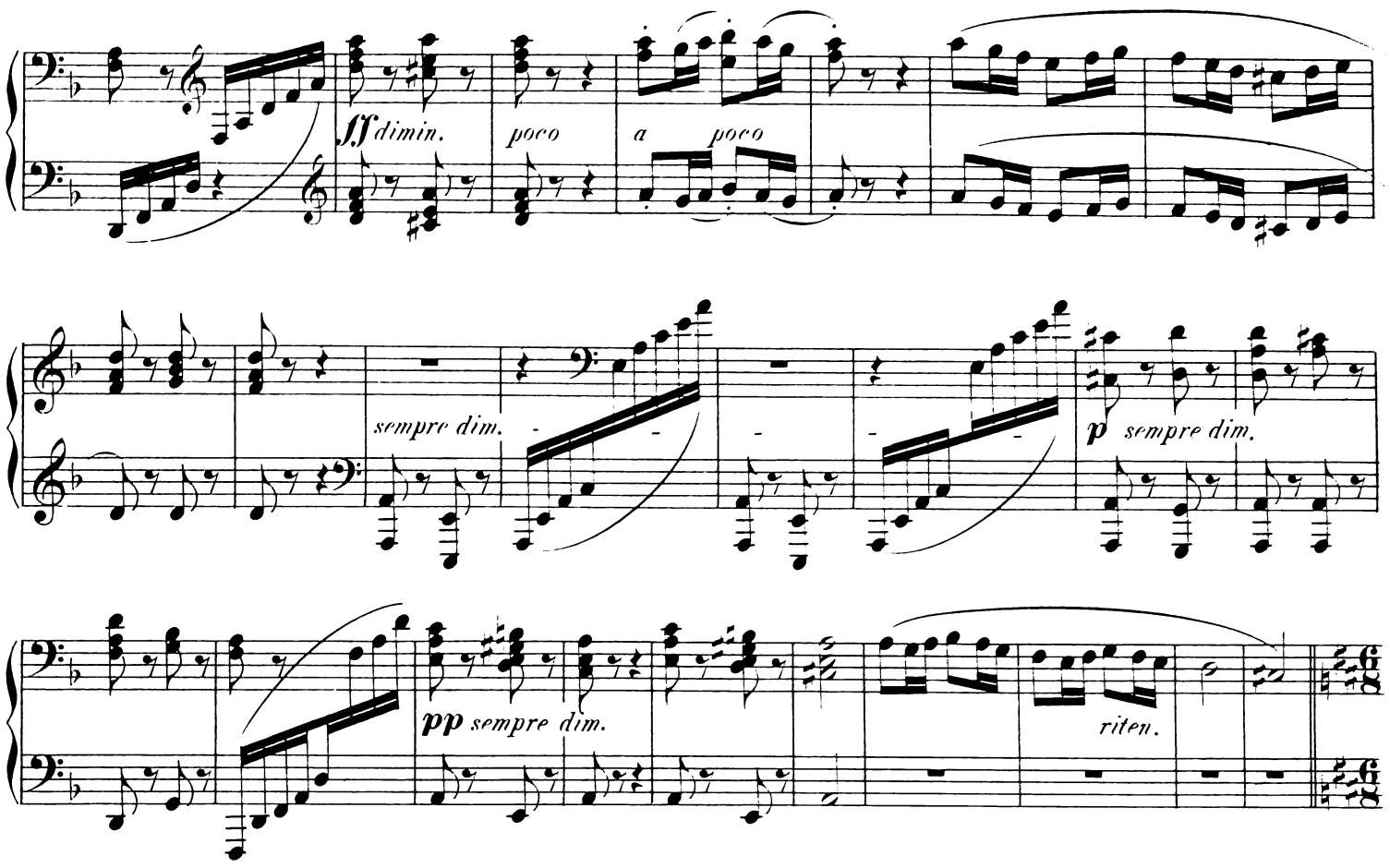
E

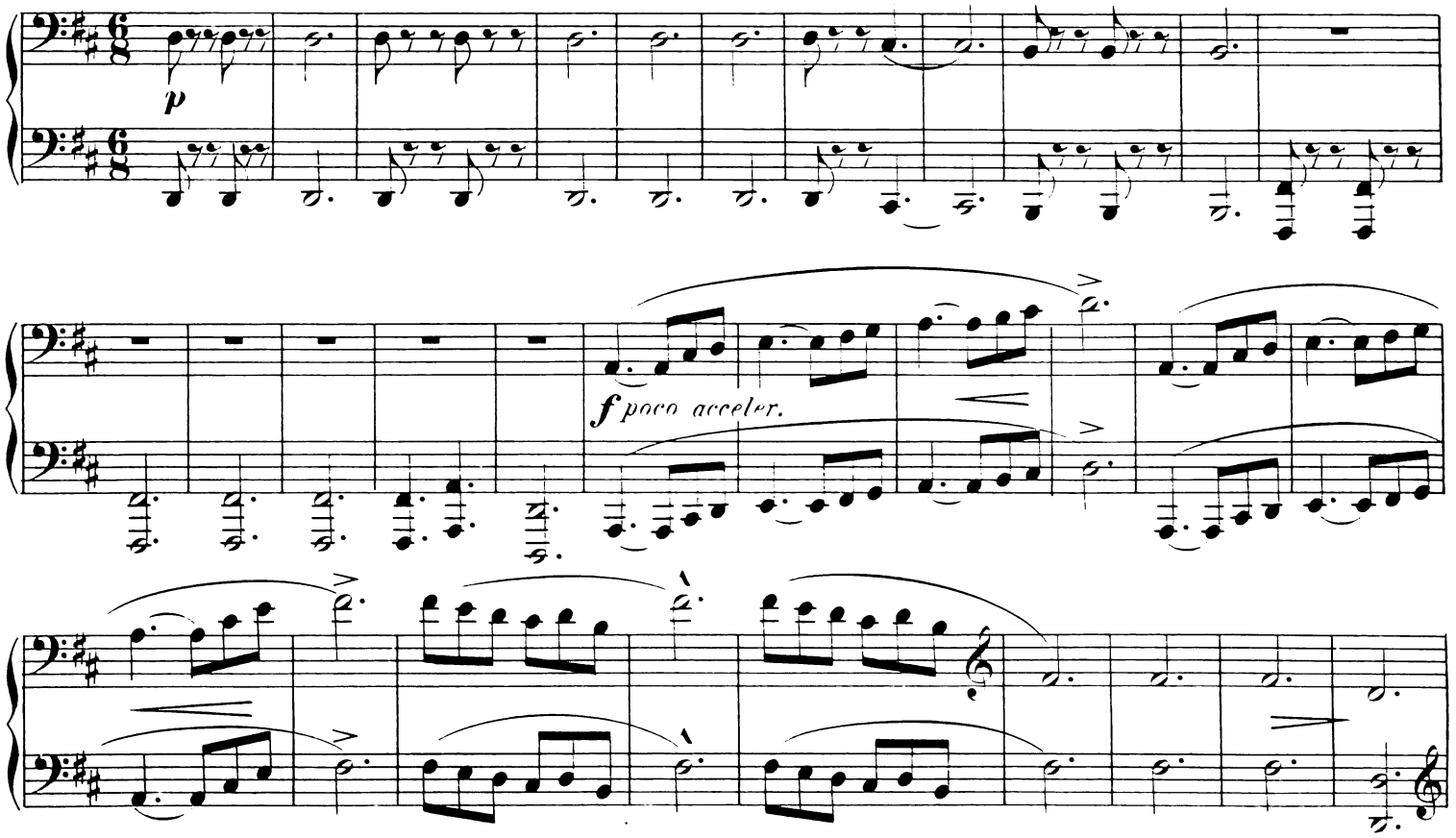
p

p


cresc.


sempre
cresc.
ff
F
sempre
ff


ff dimin.
poco
a poco
sempre dim.
p sempre dim.
pp sempre dim.
riten.


p
f poco acceler.

p

cresc. e string. poco

a poco *f*

8

ff

8

8

8

1

COMPOSITIONEN
von
IGNAZ BRÜLL.

Op.		fl.	Mk.
6.	**Tarantella** für zwei Claviere zu vier Händen . . .	1.80	3.60
	Dieselbe für ein Clavier zu vier Händen	1.80	3.60
	Dieselbe für Clavier zu zwei Händen	—.90	1.80
7.	Nr. 1. **Impromptu** für Clavier zu zwei Händen . . .	—.60	1.20
7.	Nr. 2. **Humoreske** für Clavier zu zwei Händen . . .	—.75	1.50
9.	**Sonate** für Clavier und Violoncell	3.90	7.80
	Dieselbe für Clavier und Violine arrangirt	3.90	7.80
48.	**Sonate** für Violine und Clavier	3.30	6.60
50.	Nr. 1. **Walzer** für Clavier zu zwei Händen	—.75	1.50
50.	Nr. 2. **Octaven-Etude** für Clavier zu zwei Händen .	—.75	1.50
64.	**Duo** für zwei Claviere zu vier Händen. Nr. 1. Thema mit Variationen. — Nr. 2 Andante pastorale. — Nr. 3. In arabischer Weise	3.—	6.—
	Nr. 2. Andante pastorale für Clavier zu zwei Händen .	—.60	1.20
	Nr. 3. In arabischer Weise für Clavier zu zwei Händen .	—.75	1.50
65.	**Rhapsodie** für Clavier mit Orchesterbegleitung.		
	Orchesterpartitur	4.—	8.—
	Orchesterstimmen	5.—	10.—
	Streichquintett Stimmen apart: Violine I, II, Viola, Cello à 30 Kr. 60 Pf.		
	Bass 15 Kr. 30 Pf. Clavier-Solostimme	2.25	4.50
	Für zwei Claviere zu vier Händen . . . . . (Zur Aufführung gehören zwei Exemplare)	2.25	4.50
	Für Clavier zu zwei Händen	1.80	3.60

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. — Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(**Bernhard Herzmansky**)
I., Dorotheergasse Nr. 10.

Déposé à Paris. **Leipzig K. F. Köhler.** **London, Ent, Sta. Hall.**

Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII.

Herrn Professor ADOLF PROSNIZ gewidmet.

Duo für zwei Claviere.

1. Piano.

1. Thema mit Variationen.

Molto moderato. M. M. ♩ = 84.

Ignaz Brüll, Op. 64.

Piano.

II. Pf.

f

sempre f

poco rit.

A

a tempo

pp

Stich der Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & Co Wien VII.

D. 1677.

1. Piano.

poco rit.

a tempo

Poco piu mosso. *(Allegro moderato.)* ♩ = 108.

II. Pf.

5

pp

p espressive

poco marcato il basso

B

C

p dolce

II. Pf.

poco rit.

antimato

II. Pf.

a tempo

p

cresc.

f

dim.

Animato.

p

mf

ff

D

II. Pf.

pesante

sempre ***ff***

poco rit.

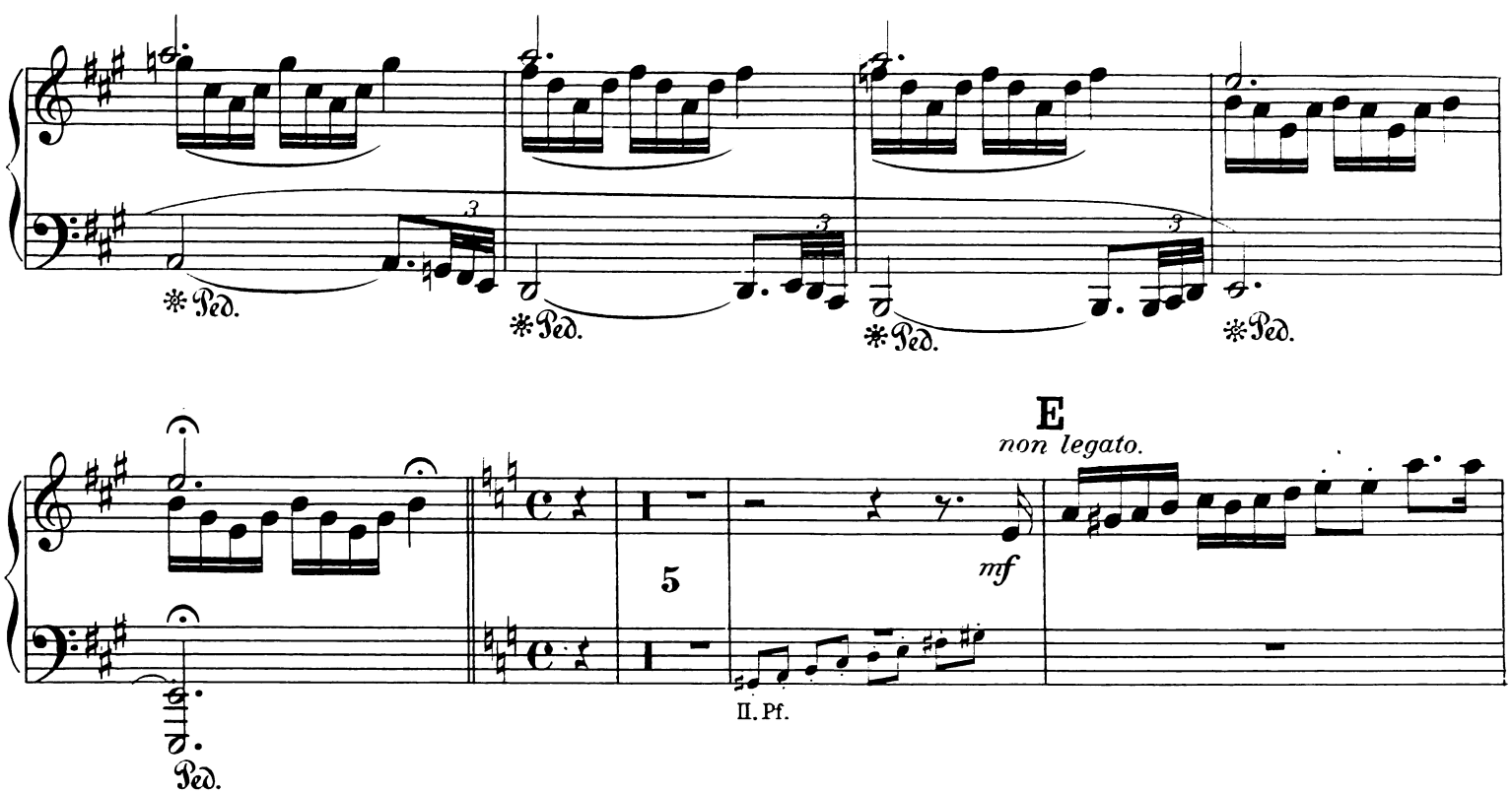
sempre legato

p

II. Pf.

pp

Ped. ✻Ped. ✻Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
E
non legato.
mf
5
II. Pf.
Ped.
cresc.
poco
a
poco
f

F

mf

II. Pf.

II. Pf.

G

ff

8

8

1. Piano.

2. Andantino pastorale.

molto dolce e tranquillo.

M. M. ♪ = 116.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

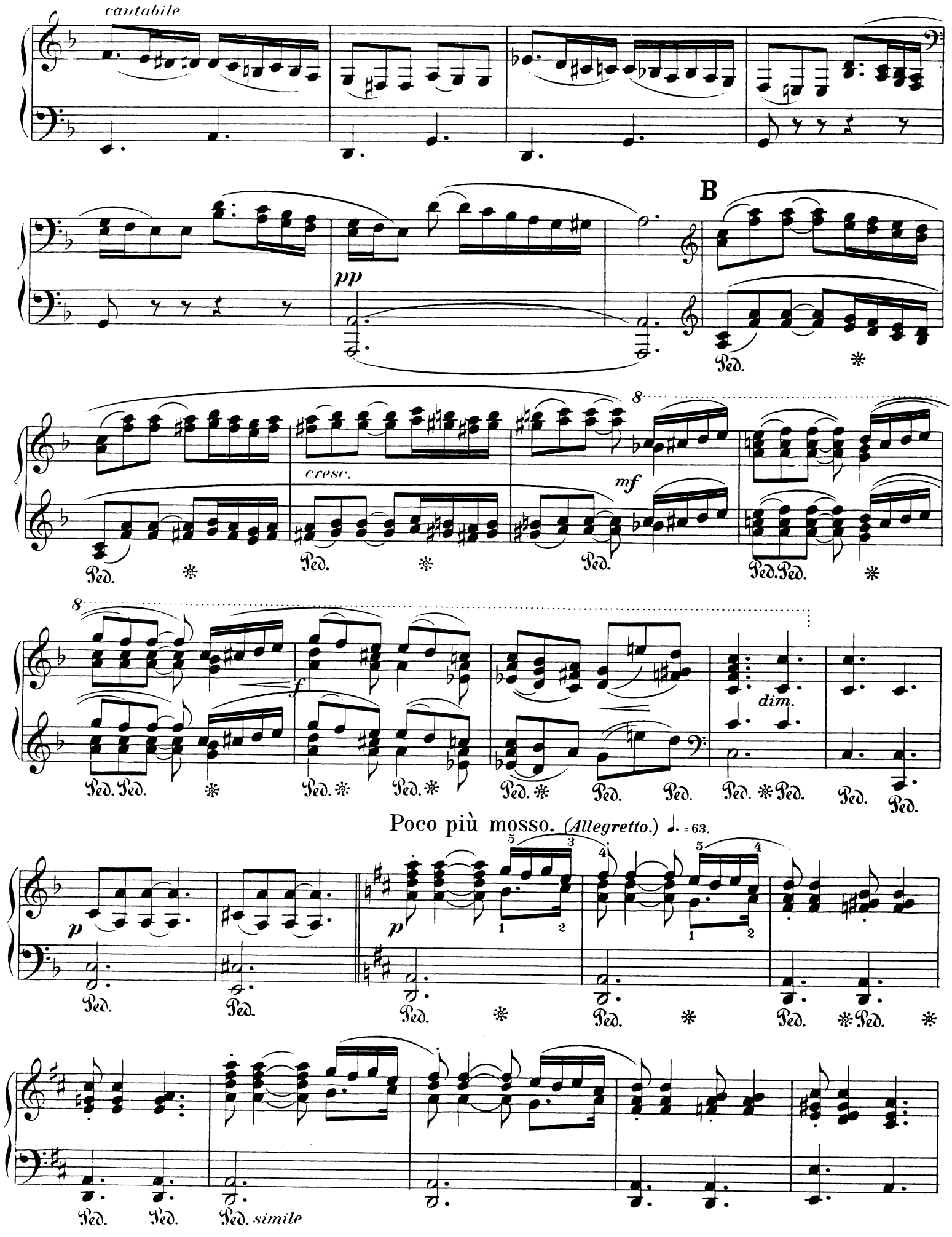
pp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

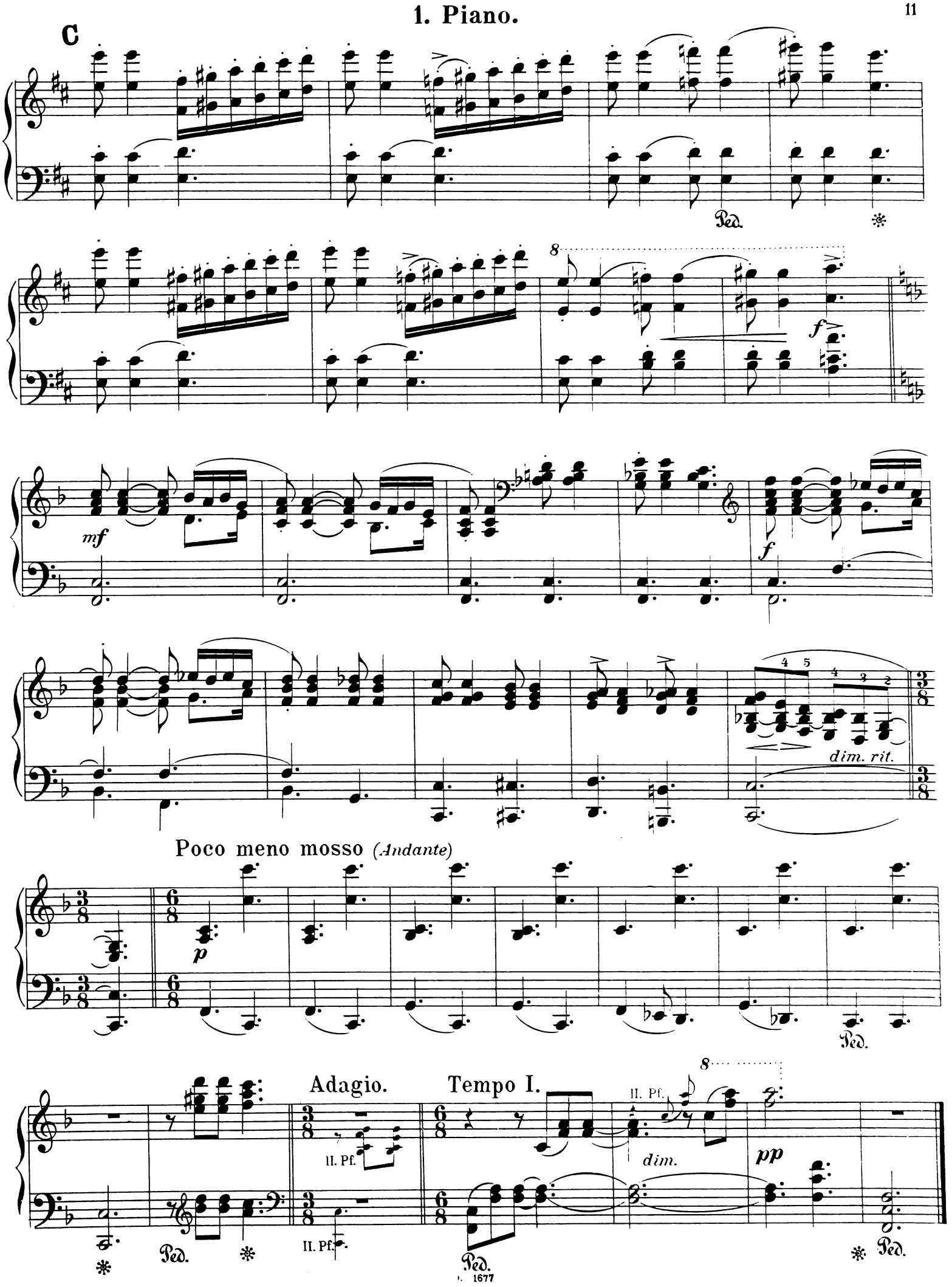
A

poco rit. *a tempo.*

1. Piano.

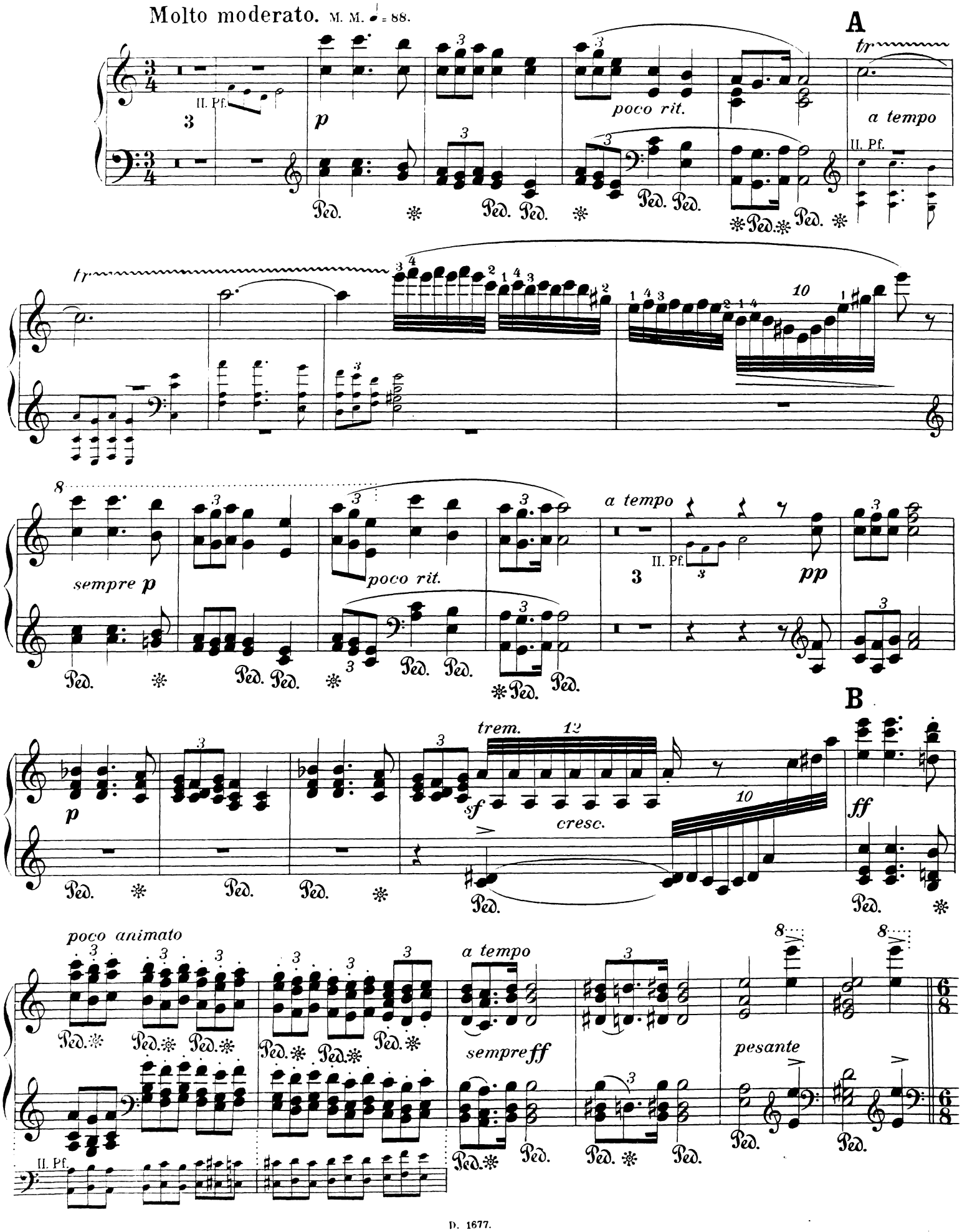

cantabile
pp
B
cresc.
mf
f
dim.
Poco più mosso. (Allegretto.) ♩. = 63.
p
Ped. simile

1. Piano.


C
Ped.
8
f
mf
f
dim. rit.
Poco meno mosso (Andante)
p
Ped.
Adagio.
Tempo I.
II. Pf.
II. Pf.
II. Pf.
dim.
pp
Ped.
Ped.
Ped.

1. Piano.

3. In arabischer Weise.



Allegro molto moderato *(molto tranquillo)* ♩. = 100.

Poco a poco più mosso *(al Allegro moderato)*

Allegro moderato. ♩. = 120.

Allegro. ♩. = 132.

1. Piano.

L'istesso tempo.

mf

pp

3

E

F

p

G

cresc

f

H

animato

sf

Ped.

sempre

f

sempre antmato

sempre f

J

ff

K

dim.

nf

dim.

sempre dim.

p

1. Piano.

II. Pf.

sempre ***p***

L

cantabile

pp

p

8

stretto

ff

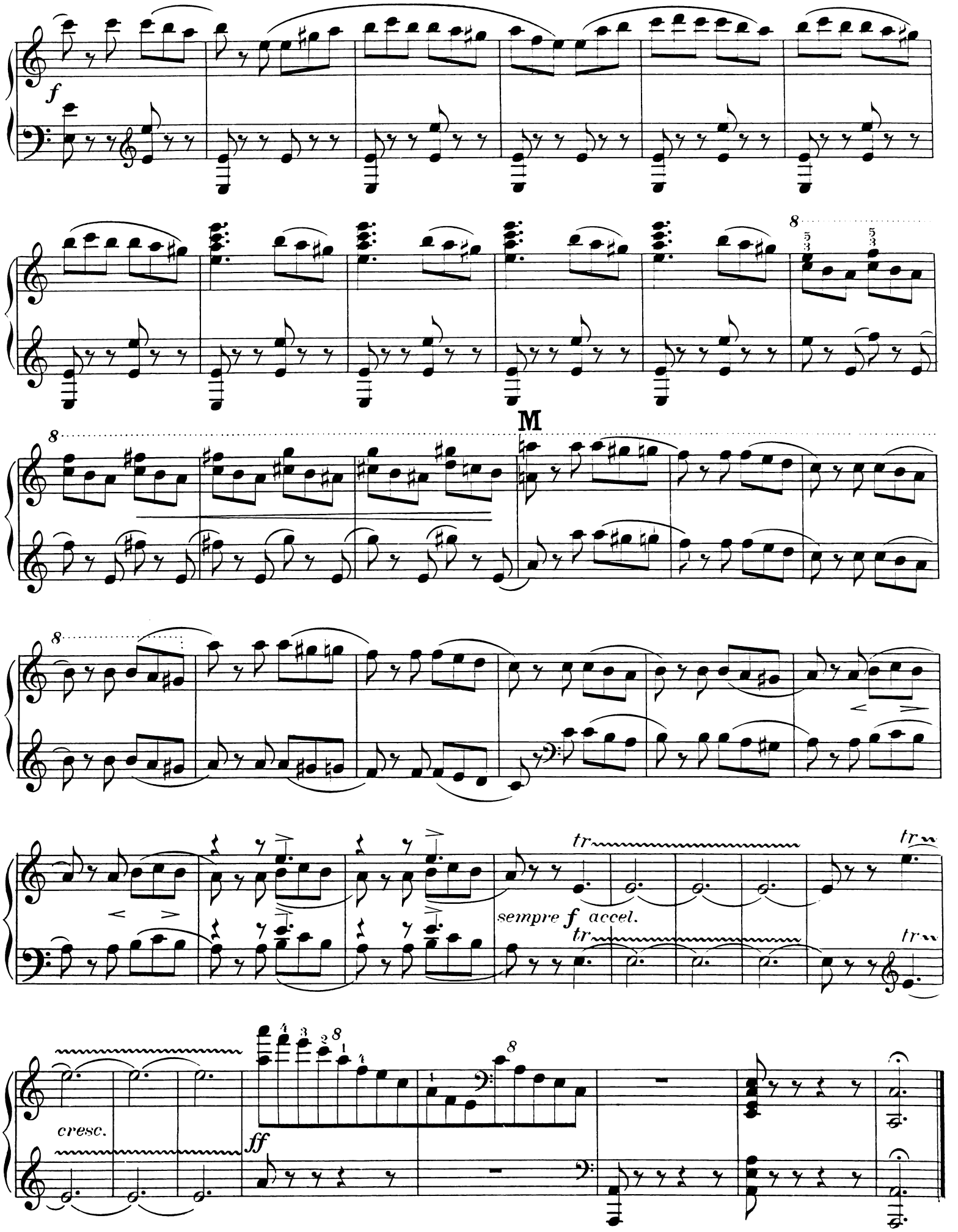
Presto assai. ♩. = 176

II. Pf.

p

cresc.

1. Piano.



Empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von LUDWIG DOBLINGER (BERNHARD HERZMANSKY)

Musikalienhandlung, Wien, I. Dorotheergasse Nr. 10.

Claviermusik.

Clavier zu zwei Händen.

	fl. kr.	M. Pf.
Adajewsky, E. Chanson rococo aus Op. 3. Arrangirt von J. P. Gottbard	—.30	—.60
Amadei-Frankl-Joël. Mein Liebchen, wir sassen beisammen. Transcription	—.30	—.60
Bach, J. S. Orgel-Toccata in F-dur, übertragen von L. Stark (neue Ausgabe)	—.75	1.50
Blassor, Gustav. Op. 23. Mennett	—.60	1.20
— Op. 24. Les charmes d'hiver. Grande Valse	—.90	1.80
— Op. 26. Marche characteristique	—.75	1.50
— Op. 78. Steirische Weisen. National-Melodien (mit beigelegtem Texte)	1.05	2.10
— Op. 82. Ballade	—.75	1.50
— Ländler-Potpourris nach Lanner'schen Motiven 2 Hefte à	—.75	1.50
Brand-Vrabély, St. Op. 24. 15 kleine Clavierstücke. 2 Hefte à	1.50	3.—
— Op. 25. 5 Clavierstücke	1.50	3.—
— Op. 27. Tanzscenen	—.90	1.80
— Op. 30. Zwei Reige	—.90	1.80
— Op. 31. Novelletten	1.20	2.40
— Op. 32. La Gracieuse, Polkette	—.60	1.20
— Op. 33. Die schöne Melusine. Musik. Illustr.	3.—	6.—
— Op. 34. 3 Clavierstücke	1.20	2.40
Brüll, Ig. Op. 6. Tarantella	—.90	1.80
— Op. 7. Nr. 1. Impromptu	—.60	1.20
— Op. 7. Nr. 2. Humoreske	—.75	1.50
— Op. 50. Nr. 1. Walzer	—.75	1.50
— Op. 50. Nr. 2. Octaven-Etude	—.75	1.50
— Op. 64. Nr. 2. Andante pastorale	—.60	1.20
— Op. 64. Nr. 3. In arabischer Weise	—.75	1.50
Busoni, F. B. 3 Morceaux: Op. 4 Scherzo	—.45	—.90
— Op. 5. Prélude et Fugue	—.75	1.50
— Op. 6. Scene de ballet	—.60	1.20
— Dieselben in einem Hefte	1.50	3.—
Češek, H. A. Op. 3. Gavotte	—.60	1.20
Chovan, C. Op. 5. Ungar. Stimmungsbilder	1.20	2.40
— Sonate in E-dur	2.25	4.50
Felkl, A. Op. 8. Nibelungen-Walzer. Musikal. Scherz nach Leitmotiven aus R. Wagner's Tetralogie	—.90	1.80
Fuchs, Robert. Op. 2. 4 Clavierstücke	1.20	2.40
Gibara, E. Op. 25. Pensée fugitive	—.45	—.90
— Op. 40. Nocturne	—.45	—.90
Gotthard, J. P. Op. 58. 10 Stücke in Tanzform	1.—	2.—
— Op. 62. Liebesglück. Lied in Tanzform. Arrang.	—.60	1.20
— Gavotte (aus H. v. Bülow's Concertprogramm)	—.60	1.20
— Schwedische und norwegische Gesänge a. d. Repertoire des schwedischen Damen-Quartettes	1.50	3.—
— Volkslieder-Album aller in Oesterreich-Ungarn vertretenen Nationen	1.80	3.60
— Wiener Volkslieder in Walzerform	—.90	1.80
Gouvy, H. Op. 53. Deux Sérénades	1.05	2.10
Grädener, Herm. Op. 5. Stimmungen. 6 Charakterstücke. Heft I.	—.60	1.20
Heft II u. III à	—.75	1.50
Haessler, J. W. Gigue, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von M. Wieck (neue Ausgabe)	—.75	1.50
Herzogenberg, H. v. Op. 9. Phantast. Tänze	1.50	3.—
Hiller, Ferd. Dr. v. Op. 125. Impromptu	1.80	3.60
Horn, Ed. Herbstbilder. II. Folge	—.90	1.80
Horváth, A. 3 Charakterstücke:		
Nr. 1. Impromptu	—.36	—.72
„ 2. Präludium	—.48	—.96
„ 3. Scherzo	—.48	—.96
Hupka, S. Rhapsodie hongroise	—.60	1.20
Kessler, J. C. Op. 92. 6 Charakterstücke:		
Nr. 1. Morgenlied. Nr. 2. Abendlied. Nr. 3. Sehnsuchtswalzer. Nr. 4. Ländler à	—.30	—.60
Nr. 5 u. 6. 2 Savoyardenweisen, für die linke Hand allein	—.45	—.90
— Op. 95. Drei Tonstücke:		
Nr. 1. Sarabande. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Gigue.	—.60	1.20
Kirschbaum, Emil. Op. 10. Gavotte Pompadour	—.30	—.60
— Op. 12. Valses nobles	—.45	—.90
— Op. 14. Ein Albumblatt	—.45	—.90
— Op. 19. Essays	1.35	2.70
Liszt, Franz. En rêve. Nocturne	—.45	—.90
— Tanzmomente von Herbeck, frei übertragen	1.80	3.60
Mader, R. 6 Charakterstücke (Studien). Heft I	—.90	1.80
— Dasselbe, Heft II	1.20	2.40
Nawratil, Carl. Op. 6. 2 Clavierstücke	1.20	2.40
Neumann-Cordua, Th. Op. 5. 3 Clavierstücke complet	1.80	3.60
— Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Elfenspiel	—.90	1.80
„ 2. Bourré moderno	—.60	1.20
„ 3. Scherzo in G-moll	—.75	1.50
Niemetz, J. E. Andantino gracioso	—.30	—.60
Rabenau, G. von. Op. 4. Saltarello mit Intermezzo	—.75	1.50
— Op. 6. Improvisationen (Albumblatt, Morgenlied, Mazurka)	—.90	1.80
Rosenhain, J. Op. 2. Capriccio	—.90	3.10
Rufinatscha, Joh. Op. 14. 6 Charakterstücke. Heft I u. II à	—.90	1.80
Saphier, J. Op. 1. 4 Clavierstücke. (Nr. 1. Im Frühling. Nr. 2. Ländlicher Reigen. Nr. 3. Waldvöglein. Nr. 4. Abendklänge)	2.40	4.80
Savenau, C. M. v. Op. 18. Gedenkblatt	—.60	1.20
Schmitt, Hans. Op. 1. 3 Clavierstücke. a) In der Einsamkeit. b) Spinnstubengeschichte. c) Wanderlied	1.50	2.50
— Op. 2. Waldesdüster. Phantasiestück	1.50	2.50
— Op. 5. Hochzeitstänze. a) Walzer	1.50	2.50
b) Polka, c) Ländler zusammen	1.20	2.—
— Op. 6. 2 Clavierstücke. a) Allegro jubiloso. b) Duetto	1.20	2.—
— Op. 7. In heller Sternennacht. Nocturne	1.20	2.—
— Op. 11. 3 kleine Clavierstücke. a) Romanze. b) Polonaise. c) Widmung	—.90	1.50
— Op. 31. Phantasie-Variationen über ein eigenes Thema	1.50	2.50
— Op. 38. Nr. 1. Salonpolka für kleine Hände	—.75	1.30
— Nr. 2. Schmeichellaute. Walzer	1.50	2.50
— Op. 39. Frühlingsbotschaft. Concertetude	—.90	1.50
— Op. 42. Serbische Rhapsodie	1.80	3.—
— Op. 50. Zum Concertvortrag eingerichtete Umarbeitung von **Carl Cerny's** Fuge aus dessen Schule der linken Hand	1.50	2.50
Schubert, Franz. Allegretto netto	—.30	—.60
— Allegro vivace aus dem Octett Op. 166, bearbeitet von R. Altschul netto	—.60	1.20
— 20 Ländler „	—.45	—.90
— Mennett aus dem A-moll-Quartett Op. 29, bearbeitet von R. Altschul netto	—.75	1.50
— Ouverture in D-dur, arrangirt von Aug. Horn netto	—.45	—.90
— 2 Scherzi „	—.36	—.70
— 12 deutsche Tänze und Eccosaises „	—.45	—.90
Schumann, Robert. Clavierwerke. Ausgabe für den Gebrauch an Conservatorien und höheren Musikschulen. Herausgegeben, genau revidirt, mit Fingersatzbezeichnung und biographisch. Daten versehen von **Ant. Door,** Professor am Wiener Conservatorium.		
— Op. 2. Papillons netto	—.30	—.60
— Op. 3. Paganini-Etuden „	—.48	—.80
— Op. 4. Intermezzi „	—.60	1.—
— Op. 6. Davidsbündler „	—.72	1.20
— Op. 7. Toccata „	—.30	—.50
— Op. 9. Carneval „	—.72	1.20
— Op. 11. Sonate Fis-moll „	—.84	1.40
— Op. 12. Phantasiestücke „	—.90	1.50
— Op. 13. Symphonische Etuden „	—.84	1.40
— Op. 14. Sonate F-moll (Concert für Clavier allein) netto	—.84	1.40
— Op. 15. Kinderscenen „	—.36	—.60
— Op. 16. Kreisleriana „	—.72	1.20
— Op. 17. Phantasie in C „	—.72	1.20
— Op. 18. Arabeske „	—.24	—.40
— Op. 19. Blumenstück „	—.24	—.40
— Op. 20. Humoreske „	—.72	1.20
— Op. 21. Novelletten „	1.92	3.20
— Op. 22. Sonate G-moll „	—.60	1.—
— Op. 23. Nachtstücke „	—.48	—.80
— Op. 26. Faschingsschwank aus Wien „	—.66	1.10
— Op. 28. Drei Romanzen „	—.48	—.80
— Op. 32. Scherzo Gigue, Romanze und Fughetta netto	—.36	—.60
— Op. 54. Concert A-moll „	1.02	1.70
— Op. 68. Album für die Jugend „	1.20	2.—
— Op. 82. Waldscenen „	—.48	—.80
— Op. 124. Albumblätter „	—.60	1.—
— Dieselben complet in 5 Bänden, nach der Schwierigkeit geordnet.		
— Bd. I. (enthaltend: Op. 68, 18, 19, 15, 2, 3, 4) netto	1.80	3.—
— Bd. II. (enthaltend: Op. 82, 26, 124, 28, 23, 22, 32) netto	1.80	3.—
— Bd. III. (enthaltend: Op. 12, 6, 14, 20, 7) „	1.80	3.—
— Bd. IV. (enthaltend: Op. 21, 17, 9) „	1.80	3.—
— Bd. V. (enthaltend: Op. 11, 16, 54, 13) „	1.80	3.—
Smietanski, E. Mazurka et Valse allemande	—.90	1.80
— Polonaise de Concert	—.75	1.50
Speidel, Wilhelm. Op. 46. Zwei Sonaten. Nr. 1. C-moll	1.80	3.60
Nr. 2. A-dur	2.70	5.40
Stark, L. Op. 60. Nachtmusik	1.20	2.40
Stocker, Stefan. Op. 1. 5 Clavierstücke	1.80	3.60
Sturm, Aug. Op. 13. Petites danses et intermèdes. 5 Morceaux. Nr. 1. Ländler. Nr. 2. Valse. Nr. 3. Mélancolie. Nr. 4. Valse. Nr. 5. Au sortir du bal.	1.50	3.—
Vockner, Jos. Op. 7. Skizzen.	2.10	4.20
Wurmbrand, Stefanie Gräfin. 3 Clavierstücke. Nr. 1. Fragen. Nr. 2. Albumblatt. Nr. 3. Gondolière. complet	—.90	1.80
— 3 Clavierstücke. Nr. 1. Serenade. Nr. 2. Albumblatt. Nr. 3. Arabeske complett	—.90	1.80
— 3 Clavierstücke. Nr. 1. Ein flüchtiger Gedanke. Nr. 2. Scherzino. Nr. 3. Entschwundenes Glück. complet	—.75	1.50
— 3 Clavierstücke. Nr. 1. Lied ohne Worte. Nr. 2. Elfenreigen. Nr. 3. Frühlingslied complet	—.90	1.80
— Walzer (I. Folge)	—.90	1.80
— Walzer (II. Folge)	—.90	1.80
Zamoyska-Gizycka, Comtesse de. Op. 14. Deux Mazurkas	—.90	1.80
Zélénski, Ladislaus. Op. 17. 6 Charakterstücke. Heft I. (Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Promenade. Nr. 3. Tanz)	1.20	2.40
Heft II. (Nr. 4. Canon. Nr. 5. Scherzo. Nr. 6. Abschied)	1.35	2.70
— Op. 18. Humoreske und Gavotte	—.75	1.50
Zellner, Alexander. Bagatelle	—.36	—.70
— **Julius.** Op. 2. 5 Charakterstücke	1.20	2.40
— Op. 3. 6 Clavierstücke	1.20	2.40
— Op. 4. Suite	2.10	4.20
— Op. 6. Phantasie über ein altdeutsches Volkslied. (Neue Ausgabe.)	1.50	3.—
— Op. 8. Adagio u. Allegro appassionato	1.50	3.—
— Op. 12. Concert Es-dur (Solostimme)	3.—	6.—
— Op. 13. 3 Stücke (Adante, Scherzo und Finale)	1.50	3.—
— Op. 17. 2 ländliche Stücke	—.90	1.80
— Op. 18. 18 leichte, instructive Stücke	1.20	2.40
— Op. 19. 2 kleine Suiten	1.80	3.60
Zoozek, J. N. Op. 10. 2 Sonatinen. Nr. 1.	1.05	2.10
Nr. 2.	1.20	2.40

Clavier zu vier Händen.

Bach, J. S. Sarabande, Adante und Bourée aus den Violin-Sonaten für Streich-Orchester. Arrangirt von Sig. Bachrich	—.90	1.80
Blasser, Gustav. Op. 78. Steirische Weisen. Nationalmelodien	1.20	2.40
Brüll, Ignaz. Op. 6. Tarantella. Arrang. für ein Clavier vierhändig	1.80	3.60
Chovan, Coloman. Ungarische Tänze, bearbeitet. Heft I, II à	1.80	3.60
Felkl, A. Op. 8. Nibelungen-Walzer. Musikal. Scherz nach Leitmotiven aus R. Wagner's Tetralogie	1.20	2.40
Fuchs, Robert. Op. 1. Frühlingstimmen. 12 leichte Stücke, Heft I	1.20	2.40
Heft II	1.50	3.—
Goldmark, Carl. Op. 9. Quintett für Streich-Instrumente. Arrang.	5.10	10.20
— Op. 19. Scherzo für Orchester. Arrang.	1.20	2.40
Gotthard, J. P. Op. 58. 10 Stücke in Tanzform	1.80	3.60
— Op. 61. 6 Stücke in Tanzform	—.75	1.50
— Op. 62. Liebesglück, Lied in Tanzform	—.75	1.50
— Op. 68. Andante all ongarese mit Variationen, arrang. v. Aug. Horn	1.80	3.60
— Concert-Ouverture in D-moll, arrang. v. Aug. Horn	2.40	4.80
— Gavotte arrang. von Aug. Horn	—.90	1.80
Gouvy, Th. Op. 52. Variations sur un thème originale	1.50	3.—
Herbeck, Joh. Op. 14. Tanzmomente für Orchester (arrangirt)	1.80	3.60
Hrimaly, A. Serenade F-dur, für Streichorchester (arrangirt)	3.60	7.20
Jensen, Gustav. Op. 2. 5 Clavierstücke (1. Marsch 2. Am Bache. 3. Scherzo. 4. Ballade. 5. Beim Wandern	2.40	4.80
Kirschbaum, E. 3 kurze Clavierstücke (Intermezzo, Resolution, Idylle)	1.05	2.10
Nawratil, Carl. Op. 5. Concert-Ouverture	1.50	3.—
Reinhold, Hugo. Op. 4. Im Walde. 8 kleine charakteristische Clavierstücke	1.50	3.—
Rufinatscha, Joh. Op. 13. Symphonie in D-dur	5.40	10.80
Schubert, Franz. Kindermarsch	—.30	—.60
— 20 Ländler	—.75	1.50
— Ouverture in C	—.36	—.70
— Ouverture in D	—.60	1.20
— Sonate für Arpeggione (arr.)	1.80	3.60
— Grosse Sonate (C-moll)	—.90	1.80
— 12 deutsche Tänze und Ecossaises	—.75	1.50
Sturm, Aug. Op. 12. Reisebilder. Sechs Charakterstücke. Heft I. (Nr. 1. Wanderlust. Nr. 2. Minnelied. Nr. 3. Gruss in die Ferne.)	1.20	2.40
Heft II (Nr. 4. Gartenmusik. Nr. 5. Mondnacht. Nr. 6. In der Dorfschänke)	1.20	2.40
Wurmbrand, Stefanie Gräfin. Graf Wilczek-Festmarsch	—.90	1.80
Zellner, Julius. Op. 7. Symphonie in F-dur (arrangirt)	5.25	10.50
— Op. 9. 3 Clavierstücke.	2.10	4.20
— Op. 10. Melusine. 5 symphonische Sätze für Orchester (arrangirt)	3.30	6.60
— Op. 15. 8 Clavierstücke. Heft I	1.05	2.10
Heft II	1.20	2.40

Clavier zu sechs Händen.

Thern, Carl. Op. 70. Frühlingsnahen. Marsch	1.05	2.10

Zwei Claviere zu vier Händen.

Brand-Vrabely, S. Concertstück im ungar. Styl. (Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich)	2.10	4.20
Brüll, Ig. Op. 6. Tarantella	1.80	3.60
— Op. 64. Duo für 2 Claviere. Nr. 1. Thema mit Variationen. Nr. 2. Andante pastorale. Nr. 3. In arabischer Weise	3.—	6.—
Herzogenburg, H. v. Op. 13. Thema und Variationen. (Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich)	2.70	5.40
Labor, Jos. Op. 1. Phantasie über ein Originalthema. Partitur-Ausgabe	3.90	7.80
Zweite Pianoforte-Stimme	1.80	3.60
Zellner, Julius. Op. 12. Concert Es-dur. Principalstimme	3.—	6.—
Zweite Pianoforte-Stimme	1.80	3.60
— Op. 18. Duo über Motive aus „Melusine“	2.40	4.80

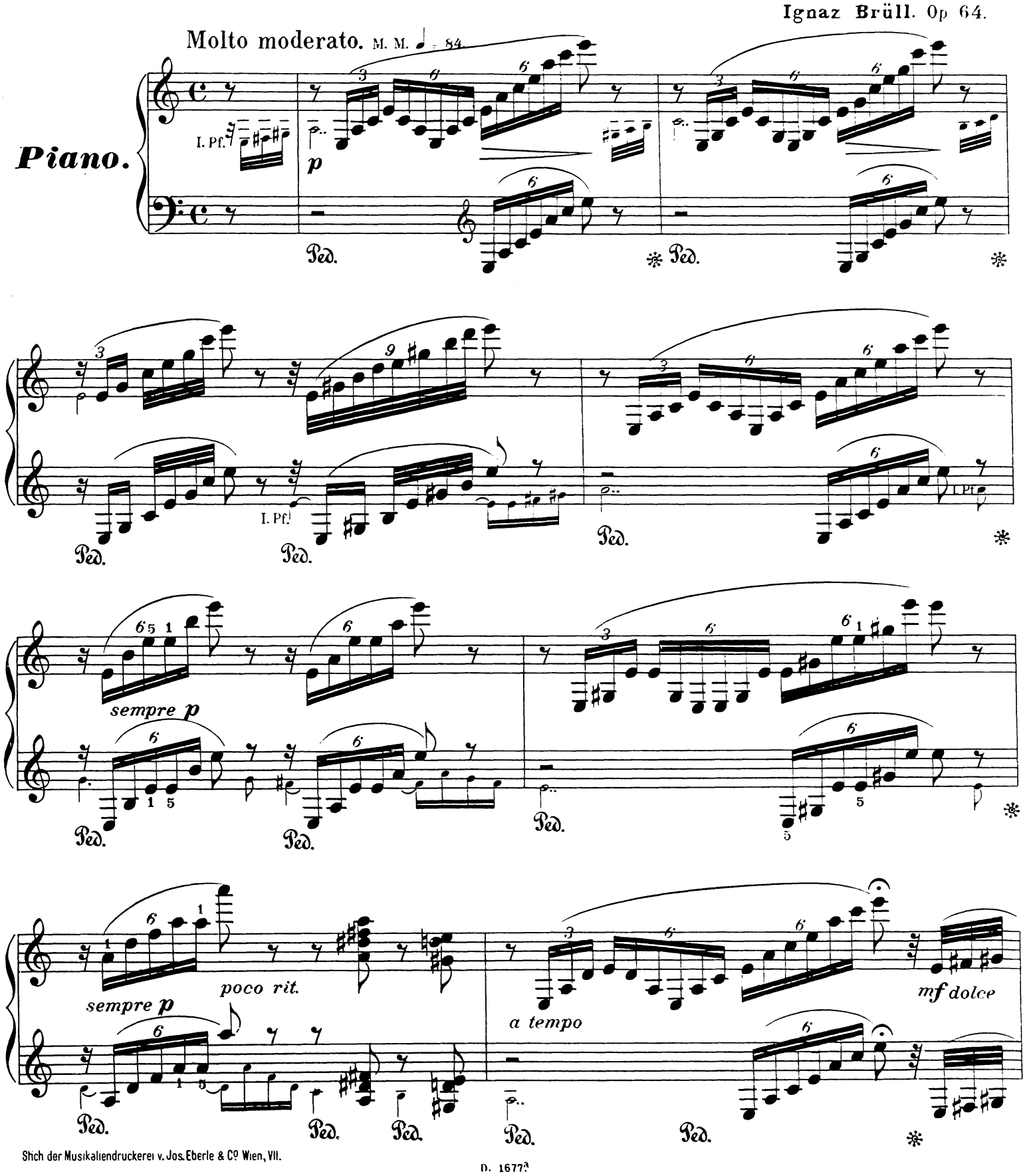
Herrn Professor ADOLF PROSNIZ gewidmet.

Duo für zwei Claviere.

2. Piano.

1. Thema mit Variationen.

Ignaz Brüll. Op 64.



Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Cº Wien, VII.

D. 1677

2. Piano.

A

I. Pf.

I. Pf.

poco rit.

a tempo

mf dol.

I. Pf.

Poco più mosso (*Allegro moderato*)

I. Pf.

p

♩ = 108.

espressivo

B

espressivo

C

I. Pf.

p

I. Pf.

animato

poco rit.

p a tempo

cresc.

f dim.

p

Animato.

mf

I. Pf.

I. Pf.

I. Pf.

D

I. Pf.

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped.

sempre ff

Ped. ✻ Ped. Ped. Ped.

poco rit. *a tempo*

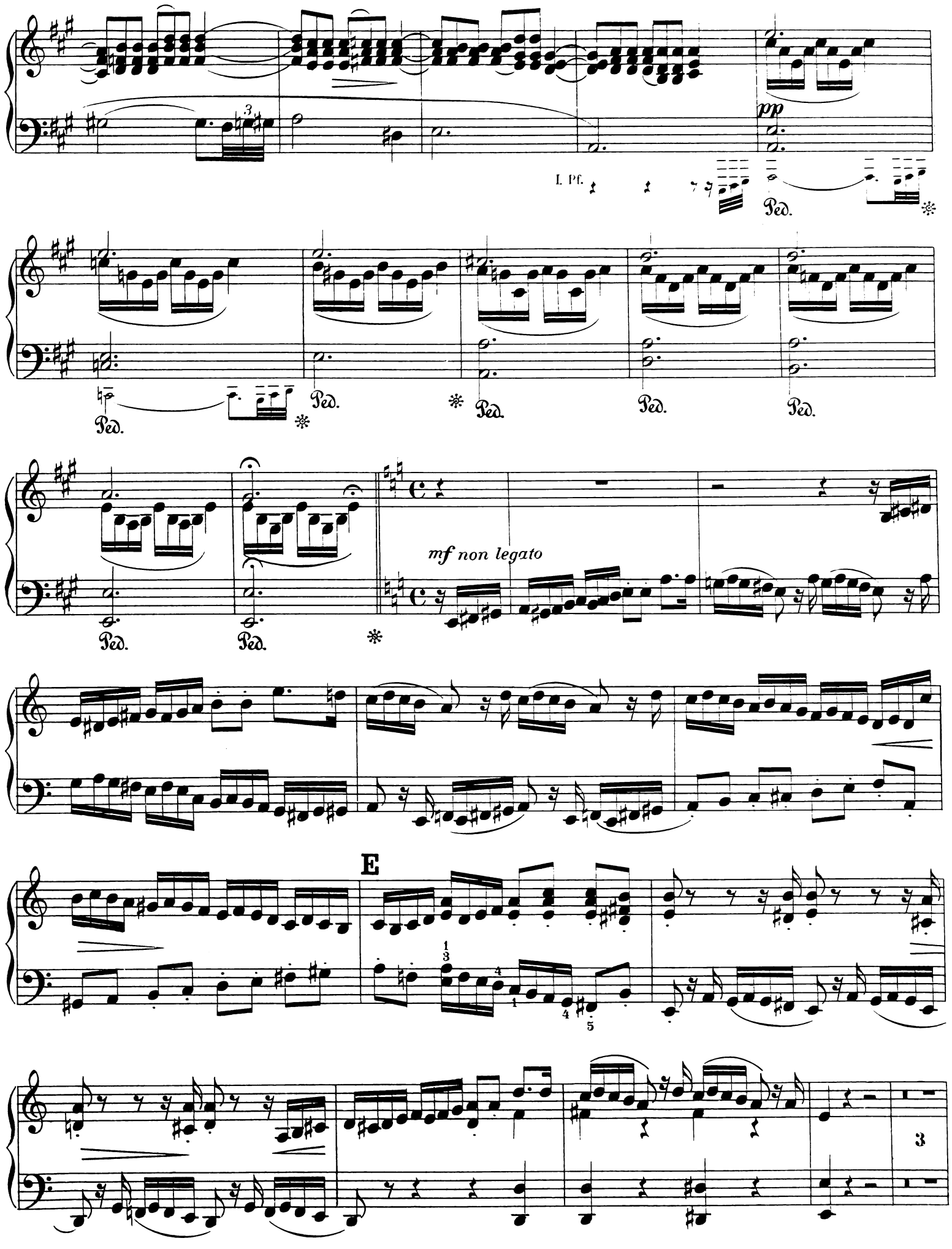
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ✻

7

I. Pf.

p

2. Piano.



2. Piano.

F

I. Pf.

fff

G

8

I. Pf.

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

*

2. Andantino pastorale.

M. M. ♪ = 116.

10

I. Pf.

dolce

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

4

Ped. Ped. ✻ Ped. ✻

cantabile

poco rit. *a tempo*

Ped.

A

✻

pp

B

p

cresc.

mf

f

dim.

Poco più mosso. (*Allegretto.*) ♩. = 63.

I. Pf.

p

I. Pf.

senza Pedale

C

cresc.

f

Ped.

2. Piano.

mf

Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped.

8

f

5

Ped. * Ped. * Ped. Ped.

8

dim. e rit.

Ped. Ped. Ped. Ped. *

Poco meno mosso. (*Andante*)

p dolce

Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. Ped.

Adagio. Tempo I.

dim. *pp*

* Ped. * Ped. * Ped.

2. Piano.

3. In arabischer Weise.

Molto moderato. M. M. ♩ = 88.

f pesante.

I. Pf.

poco rit.

I. Pf.

A

a tempo
cantabile

p

p

poco rit.

I. Pf.

a tempo

ff pesante

I. Pf.

p

tremolo

B

cresc. assai

ff tremolo

I. Pf.

a tempo

poco animato

sempre ff

pesante

Allegretto molto moderato, molto tranquillo. ♩. = 100

sf *pp* *senza Ped.* *poco* Ped.

1 2 3 4 5 6 7

a poco più mosso al (Allegro moderato)

Allegro moderato. ♩. = 120

poco *mf*

C

cresc.

sempre cresc.

2. Piano.

Allegro. ♩. = 132

ff

con Ped.

D

dim.

p

L'istesso tempo.

pp

E

F

pp

G

mf

p

cresc.

8

f

8

animato

sempre f

Ped.

sempre aimato

sf

sempre f

J

sf

ff

Ped.

dim.

K

mf *dim.* *p*

cantabile

mf *p*

L

p

pp

ff

Ped.

I. Pf.

Presto assai. ♩. = 176

p

cresc.

f

M

f accel. *sin al fine* *cresc.* *ff*

Andante und Allegro.

Concertstück

für

Pianoforte mit Begleitung des Orchesters

von

Ignaz Brüll.

OP. 88.

Partitur	M.	10,— netto.
Stimmen	„	10,— netto.
Streichstimmen je	„	1,— netto.
Für zwei Pianoforte	„	6,—

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.
Hofmusikalienhändler
Sr. M. des Kaisers u. Königs u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Andante und Allegro.

Concertstück

für

Pianoforte mit Begleitung des Orchesters

von

Ignaz Brüll.

OP. 88.

Partitur	M.	10,— netto.
Stimmen	„	10,— netto.
Streichstimmen je	„	1,— netto.
Für zwei Pianoforte	„	6,—.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.
Hofmusikalienhändler
Sr. M. des Kaisers u. Königs u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Andante und Allegro.

Concertstück

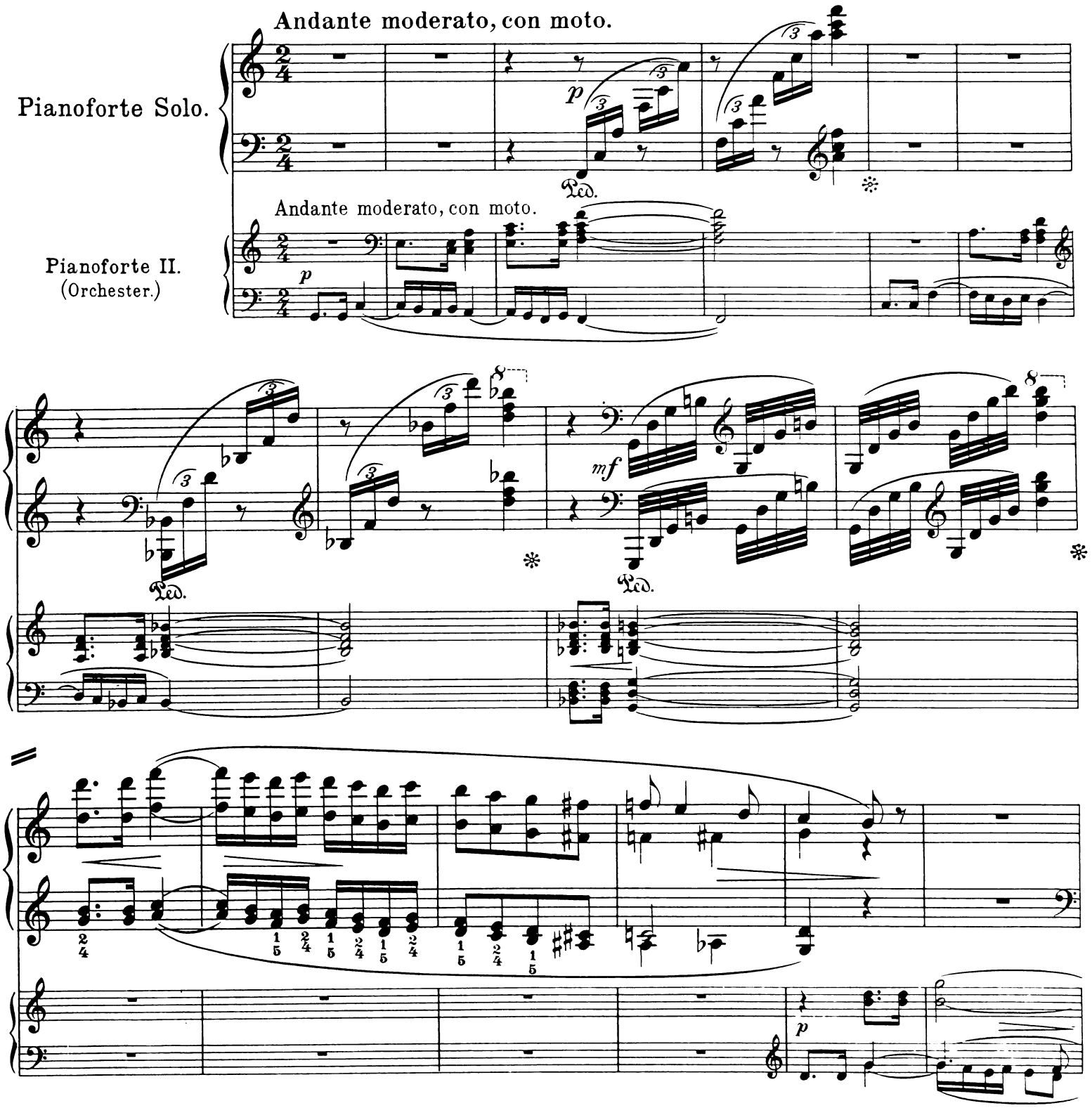
für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters

von

Ignaz Brüll

Op. 88.

Pianofortestimme mit unterlegtem zweitem Pianoforte als Ersatz des Orchesters.



Eigenthum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

A

dolce e cantabile

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ✻ Ped.

A

✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

mf

p

mf

p

p

con Ped. Verschiebung.

p

B

cresc.

Ohne Verschiebung.

B

cresc.

cresc. *e poco a poco*

un poco più animato

cresc. e poco a poco

un poco più animato

f

mf

f

8

dim.

dim.

p

pp

p

L'istesso tempo.

espressivo

p

L'istesso tempo.

dolce

C Poco animato.

f legato

C Poco animato.

f

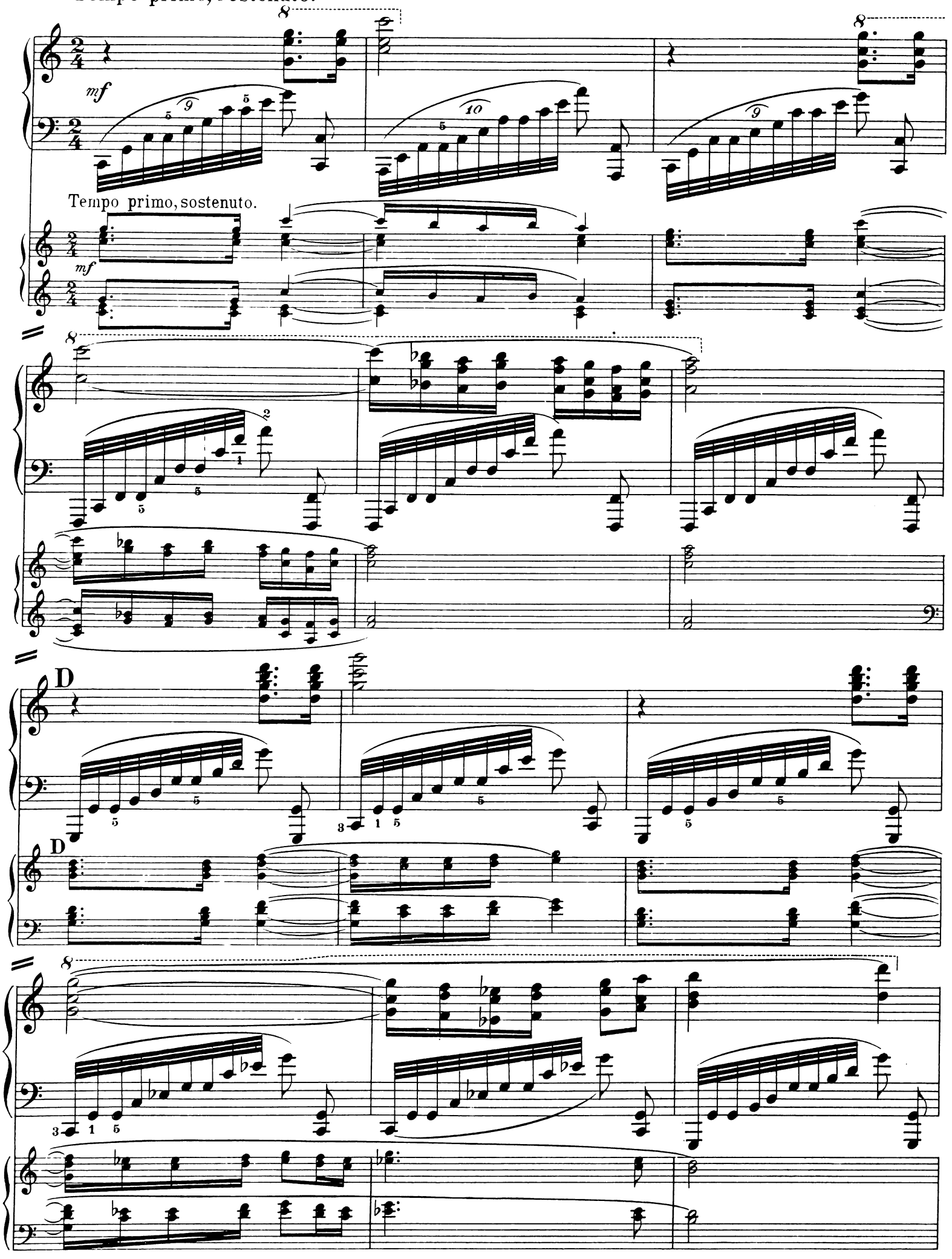
poco rit.

ff

tremolo

dim.
e poco rit.

Tempo primo, sostenuto.



8

8

8

marcato

8

E

p

rinforz.

Ped.

E

p

mf

Ped.

legato

legato

dim.

p

cresc.

f *dim.* *pp*

(Flöte.)

p

rit.

cresc.

dim. *p*

L'istesso tempo.

L'istesso tempo.

rit.

p

Allegro vivace.

Allegro vivace.

Bl.

mf

Str.

Trp.

f

8

ff

Str.

Hr.

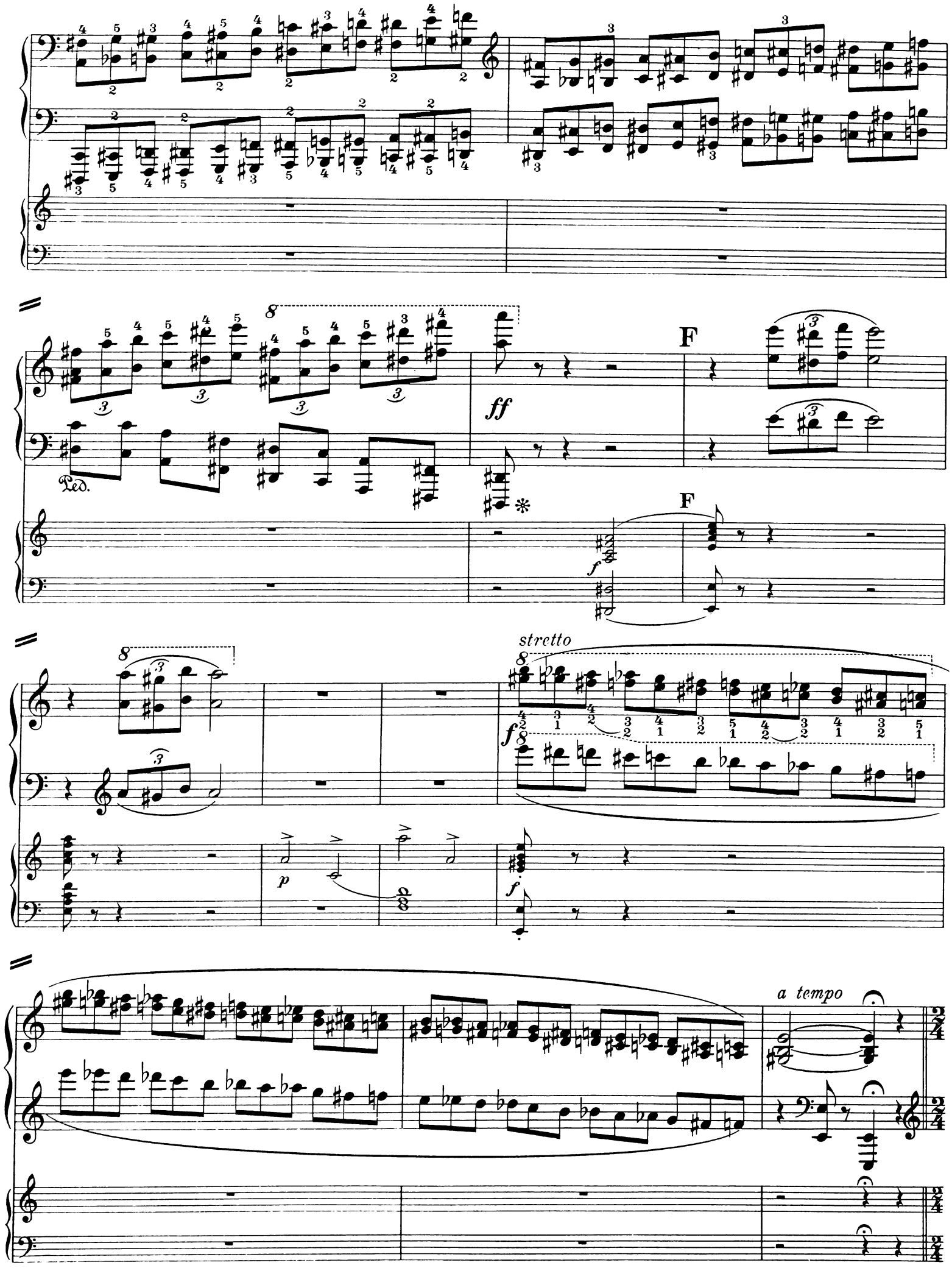
ff

Allegro moderato.

f

Allegro moderato.

f


Ped.
ff
F
F
f
stretto
f
p
f
a tempo

Allegro.

con grazia

p

Allegro.

p

(Str.)

(Hbl.)

G

8

f

G

(tutti)

sempre p

Ped. * Ped.

H

H

f

dim.

p

18

L'istesso tempo, ma tranquillo.

dolce *mf* *f*

p

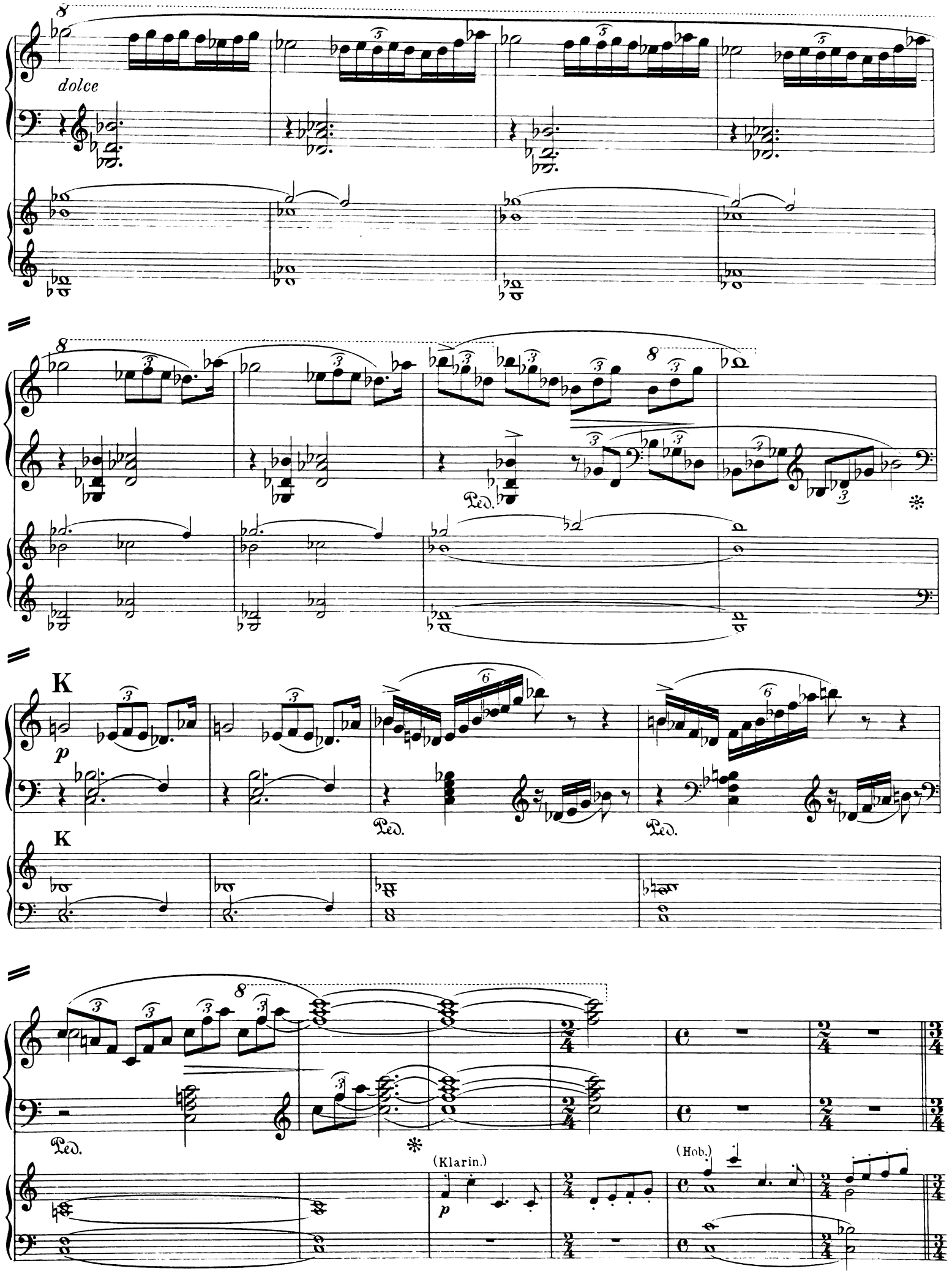
L'istesso tempo, ma tranquillo.

pp

I

I (Flöte.)

p


dolce
Ped.
K
p
Ped.
Ped.
K
Ped.
(Klarin.)
p
(Hob.)

Moderato. (Das Achtel etwas schneller als vorher das Viertel.)

dolce mf

Moderato. (Das Achtel etwas schneller als vorher das Viertel.)

poco cresc.

poco f poco rit.

dim.

poco rit.

L *a tempo*

p

L

p a tempo

poco stringendo

cresc.

poco stringendo

cresc.

animato

f

animato

f

15515

14. Solo
1. System, 4. Takt
rechte Hand

Tempo primo. (Allegro.)

p

dolce

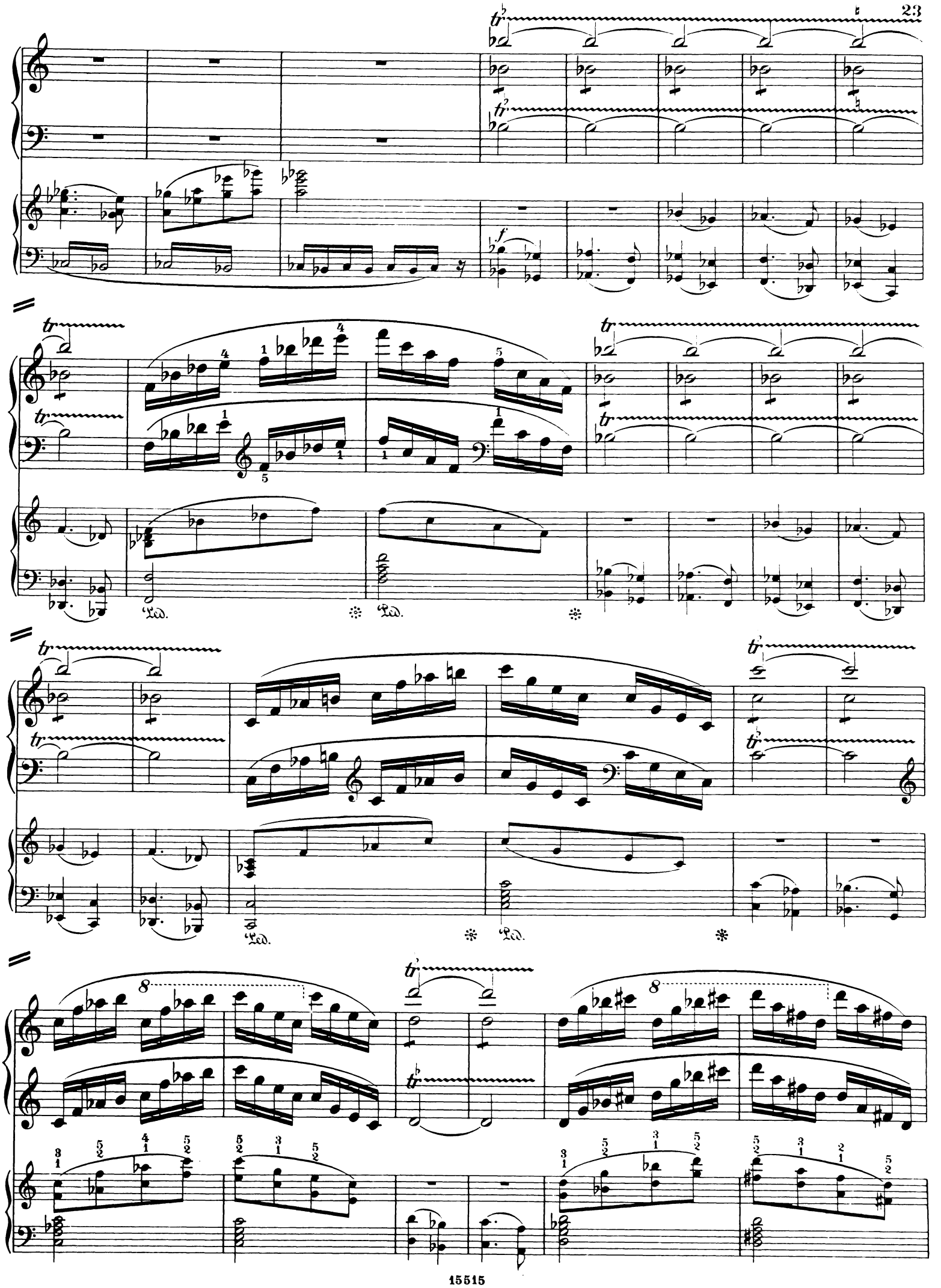
Tempo primo. (Allegro.)

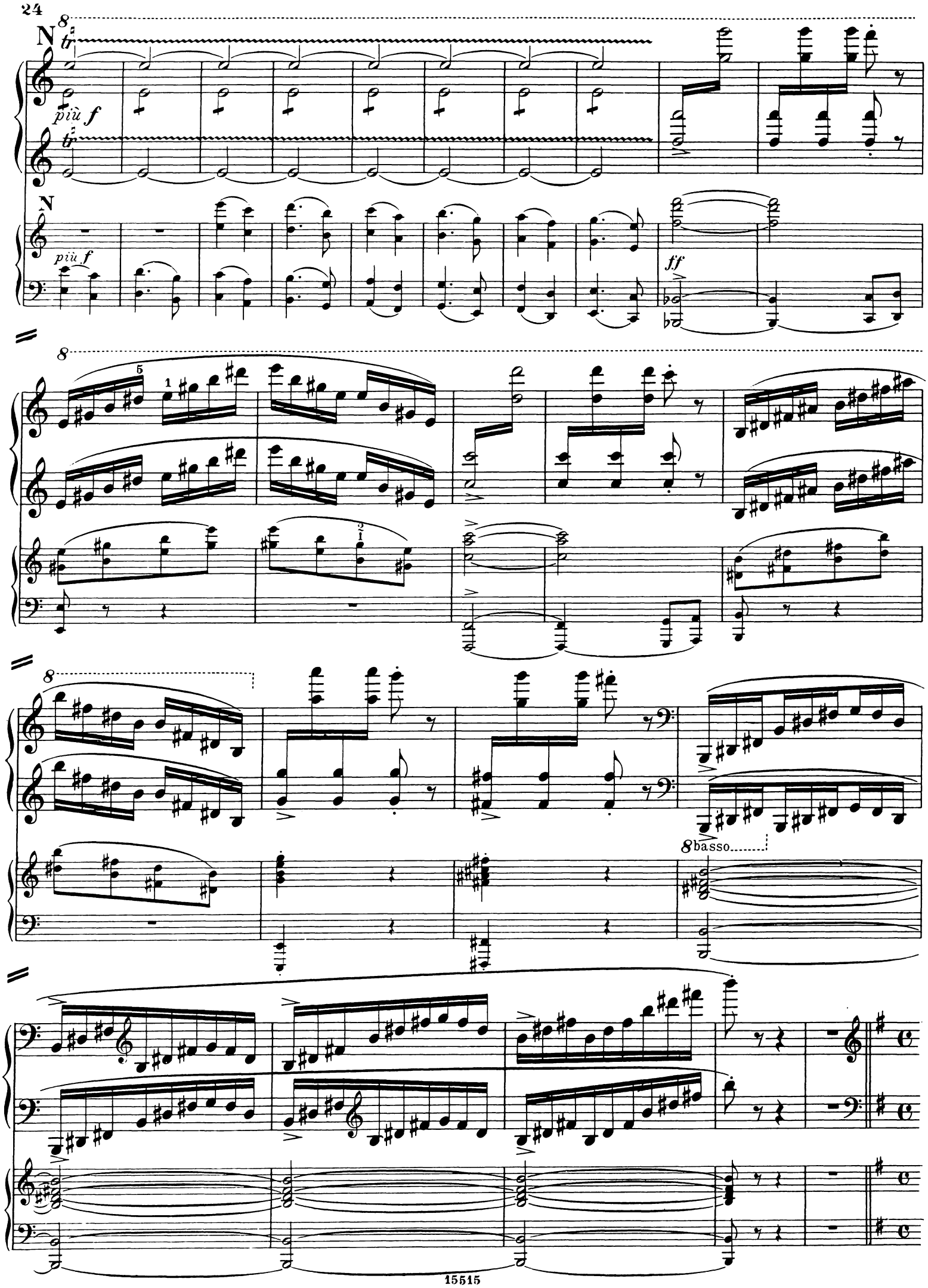
p

(Str.)

M

M (Hbl.)


tr
f
Ped.
8


N
più f
N
più f
ff
8
8
8
8 basso

Andante moderato. (Doppelt so langsam wie vorher.)

cantabile *dolce*

54

mf *p*

Andante moderato. (Doppelt so langsam wie vorher.)

mf *sostenuto*

(Fg.)

(Kl.)

mf

p

mf

p

(Vc.)

p marcato

cresc.

pp

poco cresc.

0

f

Ped.

0

f

Ped.

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped.

28 Allegro. (Tempo I.)

tr

Ped.

Allegro. (Tempo I.)

p

ossia gliss. 8

ossia

gliss. 8

P

p

f

L'istesso tempo. (Die 𝅗𝅥 ebenso schnell wie vorher.)

L'istesso tempo. (Die 𝅗𝅥 ebenso schnell wie vorher.)

f feroce

trem.

8

1 3 2 3 4

8

tr 1 3 tr 2 3 4 tr tr 1 3

8

Q

Q

tr

ff

tr tr tr tr tr

2 1 3 2 1 3

ff

8

R

R (L'istesso tempo.)

f

f

f

f

dim.

mf

S

p

cresc.

S

cresc.

L'istesso tempo, ma animato.

L'istesso tempo, ma animato.

Ped. Ped.

ff

calando

dim.

calando

mf *dim.*

L'istesso tempo, ma più tranquillo.

p

L'istesso trempo, ma più tranquillo.

p

dolce

(Pk.) pp

più p

L'istesso tempo, animato.

pp

f

ff

(Trp.) L'istesso tempo, animato.

pp

f

ff

Dies 1. System, 3. Takt

4. Takt

5. Takt

15515

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

WERKE für zwei Klaviere.

Zu vier Händen.

	Mk.
D'ALBERT, EUGEN. op. 2. **Konzert** in einem Satz (H moll)	10,—
op. 12. **Zweites Konzert** (E dur)	10,—
BRÜLL, IGNAZ. op. 10. **Erstes Konzert** (F dur)	10,—
— op. 24. **Zweites Konzert** (C dur)	7,80
CHERUBINI, L. **Missa pro defunctis.** Requiem (C moll)	9,50
CHOPIN, FR. op. 21. **Zweites Konzert** (F moll)	9,—
GODARD, BENJAMIN. op. 31. **Konzert** (A moll)	9,—
LIAPOUNOW, SERGE. op. 2. **Ballade**	5,—
— op. 4. **Konzert**	8,—
PADEREWSKI, I. J. op. 17. **Konzert** (A moll)	10,—
— op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux	10,—
RUBINSTEIN, ANTON. op. 45. **Drittes Konzert** (G dur)	12,—
SCHILLINGS, MAX. op. 11. **Symphonischer Prolog** zu Sophokles': **König Oedipus**	3,—
— **Von Spielmanns Leid und Lust.** Vorspiel zum dritten Aufzug der Oper: **Der Pfeifertag**	2,—
SCHUMANN, GUSTAV. op. 5. **Rondo brillant**	4,—
TSCHAÏKOWSKY, P. **Romeo et Juliette.** Ouverture-Fantaisie d'après Shakespeare	4,—
ZARZYCKI, ALEX. op. 17. **Konzert**	5,50

* Partitur-Ausgabe, zur Aufführung sind zwei Exemplare erforderlich.

Zu acht Händen.

DORN, HEINRICH. **Ouverture** zur Oper: **Die Nibelungen**	5,50
GOUNOD, CH. **Soldatenchor** aus der Oper: **Margarethe (Faust)**	2,50
MASCAGNI, PIETRO. **Scene und Gebet** aus der Oper: **Cavalleria rusticana**	4,—
MEYERBEER, G. **Indischer Marsch** aus der Oper: **Die Afrikanerin**	5,50
Ouverture zur Oper: **Dinorah** oder **Die Wallfahrt nach Ploërmel**	8,—
NICOLAI, OTTO. **Ouverture** zur Oper: **Die lustigen Weiber von Windsor**	4,50
RUBINSTEIN, ANTON. op. 103. **Bal costumé.**	
No. 1. Introduction	3,—
No. 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine	3,—
No. 7. Toréador et Andalouse	2,—
No. 8. Pélerin et Fantaisie (Etoile du soir)	2,—
No. 9. Polonais et Polonaise	3,—
No. 11. Cosaque et petite Russienne	5,—
No. 18. Royal Tambour et Vivandière	4,—
— **Finale des ersten Aktes** aus der Oper: **Die Maccabäer**	8,50

Eigenthum der Verleger.
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN.

Hofmusikalienhändler
Sr. M. des Kaisers und Königs,
I. M. der Kaiserin Friedrich
und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.